

филиал ФГБОУ ВО «АГУ» в г. Белореченске	филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Адыгейский государственный университет» в г. Белореченске
	Фонд оценочных средств дисциплины (модуля)
	СМК. ОП - 2/РК - 7.3.3



УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ФГБОУ ВО «АГУ»
в г. Белореченске

А.К. Тлехатук

«30» августа 2023 г.

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

Б1.В.18 Ораторское искусство юриста

Направление подготовки 40.03.01 Юриспруденция

Направленность (профиль): уголовно-правовая

филиал ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» в г. Белореченске

Кафедра правовых, психолого-педагогических и экономических дисциплин

Составитель (разработчик):

кандидат социологических наук, С.В. Савина



Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры правовых, психолого-педагогических и экономических дисциплин
«29» августа 2023 г., протокол № 1

Заместитель директора по образовательной деятельности:
А.А. Нурахмедова



Согласовано с представителем работодателей в части формируемых компетенций по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция, направленность (профиль): «Уголовно-правовая» (протокол заседания научно-методической комиссии №1 от 29.08.2023 г.).

1. Паспорт фонда оценочных средств

Оценочные средства предназначены для контроля образовательных достижений и оценки сформированности компетенций у обучающихся, освоивших программу дисциплины.

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме: опроса, докладов (в том числе в форме презентации), рефератов, тестовых заданий и промежуточной аттестации в форме зачета.

2. Перечень формируемых компетенций

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.2. Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия	Знает: теоретические основы реализации разных видов устной коммуникации; типичные ошибки, допускаемые участниками устной коммуникации в ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия. Умеет: ориентироваться в ситуации устного общения и сознательно выбирать языковые средства, речевые приемы и тактики, способствующие эффективной коммуникации. Владеет: навыками оценивания достоинств и недостатков собственных и чужих устных высказываний, использования положительного и отрицательного опыта для совершенствования ораторских и связанных с ними профессиональных навыков.
	УК-4.3. Ведет деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем	Знает: теоретические основы реализации разных видов письменной коммуникации; типичные ошибки, допускаемые участниками письменной коммуникации в ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия. Умеет: выбирать стилистику, приемы и способы ведения

		<p>официальной и неофициальной деловой переписки.</p> <p>Владеет: навыками соблюдения норм речевой культуры при ведении официальной и неофициальной деловой переписки.</p>
	<p>УК- 4.6. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p>	<p>Знает: закономерности деятельности оратора в ситуации публичного выступления.</p> <p>Умеет: вести дискуссию по вопросам правоприменительной практики, правовой культуры России.</p> <p>Владеет: навыками создания и произнесения публичных речей разных жанров.</p>
<p>ОПК-5. Способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь с единообразным и корректным использованием профессиональной юридической лексики</p>	<p>ОПК-5.3. Аргументировано и ясно излагает свою правовую позицию, демонстрирует владение приемами риторики и письменной речи</p>	<p>Знает: теоретические основы риторики и исторические этапы ее развития.</p> <p>Умеет: применять знание законов, фундаментальных постулатов, принципов риторики, речевых техник в конкретной ситуации профессионального общения.</p> <p>Владеет: навыками ведения дискуссионной речи (формулирование обосновываемых тезисов, аргументации собственных утверждений и опровержения противоположных, предугадывания доводов и аргументов противника в споре).</p>

3. Этапы формирования компетенций

№ раздела	Раздел дисциплины	Виды работ		Код компетенции	Результаты обучения
		аудиторная	СРС		
1.	Предмет, метод, виды, структура и история ораторского искусства	С	О, Р, Т	УК-4.2, УК-4.3, ОПК-5.3	<p>Знает: теоретические основы реализации разных видов устной коммуникации; типичные ошибки, допускаемые участниками устной коммуникации в ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия; теоретические основы реализации разных видов письменной коммуникации; типичные ошибки, допускаемые участниками письменной коммуникации в ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия; теоретические основы риторики и исторические этапы ее развития..</p> <p>Умеет: ориентироваться в ситуации устного общения и сознательно выбирать языковые средства, речевые приемы и тактики, способствующие эффективной коммуникации; выбирать стилистику, приемы и способы ведения официальной и неофициальной деловой переписки применять знание законов, фундаментальных постулатов, принципов риторики, речевых техник в конкретной ситуации профессионального общения.</p>

					<p>Владеет: навыками оценивания достоинств и недостатков собственных и чужих устных высказываний, использования положительного и отрицательного опыта для совершенствования ораторских и связанных с ними профессиональных навыков; навыками соблюдения норм речевой культуры при ведении официальной и неофициальной деловой переписки; навыками ведения дискуссионной речи (формулирование обосновываемых тезисов, аргументации собственных утверждений и опровержения противоположных, предугадывания доводов и аргументов противника в споре).</p>
2.	Техника и основы ораторской речи	С	О, Р, Т	УК-4.6, ОПК-5.3	<p>Знает: закономерности деятельности оратора в ситуации публичного выступления.</p> <p>Умеет: вести дискуссию по вопросам правоприменительной практики, правовой культуры России; применять знание законов, фундаментальных постулатов, принципов риторики, речевых техник в конкретной ситуации профессионального общения.</p> <p>Владеет: навыками создания и произнесения публичных речей разных жанров; навыками ведения дискуссионной речи (формулирование</p>

					обосновываемых тезисов, аргументации собственных утверждений и опровержения противоположных, предугадывания доводов и аргументов противника в споре).
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Т – занятия семинарского типа.

*О – опрос.

*Р – доклад, реферат.

*Р – тестовые задания.

4. Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1.	Предмет, метод, виды, структура и история ораторского искусства	опрос, доклад, реферат	вопросы к зачету
2.	Техника и основы ораторской речи	опрос, доклад, реферат	вопросы к зачету

5. Показатели, критерии и шкала оценки компетенций

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	Неудовлетворительно / незачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено	
<p style="text-align: center;">УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)</p> <p>УК-4.2. Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия</p> <p>УК-4.3. Ведет деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем</p> <p>УК- 4.6. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p>					
<p>Знает: теоретические основы реализации разных видов устной коммуникации; типичные ошибки, допускаемые участниками устной коммуникации в ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия; теоретические основы реализации разных видов письменной коммуникации; типичные ошибки, допускаемые участниками письменной коммуникации в ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия; закономерности деятельности оратора в ситуации публичного выступления.</p>	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<p>Вопросы теоретического и практического характера, темы докладов, рефератов, тестовые задания</p>

<p>Умеет: ориентироваться в ситуации устного общения и сознательно выбирать языковые средства, речевые приемы и тактики, способствующие эффективной коммуникации; выбирать стилистику, приемы и способы ведения официальной и неофициальной деловой переписки; вести дискуссию по вопросам правоприменительной практики, правовой культуры России.</p>	<p>Частичные умения</p>	<p>Неполные умения</p>	<p>Умения полные, допускаются небольшие ошибки</p>	<p>Сформированные умения</p>	
<p>Владеет: навыками оценивания достоинств и недостатков собственных и чужих устных высказываний, использования положительного и отрицательного опыта для совершенствования ораторских и связанных с ними профессиональных навыков; навыками соблюдения норм речевой культуры при ведении официальной и неофициальной деловой переписки; навыками создания и произнесения публичных речей разных жанров.</p>	<p>Частичное владение навыками</p>	<p>Несистематическое применение навыков</p>	<p>В систематическом применении навыков допускаются пробелы</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	
<p>ОПК-5. Способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь с единообразным и корректным использованием профессиональной юридической лексики ОПК-5.3. Аргументировано и ясно излагает свою правовую позицию, демонстрирует владение приемами риторики и письменной речи</p>					
<p>Знает: теоретические основы риторики и исторические этапы ее развития.</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Неполные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Вопросы теоретического и практического характера, темы эссе, докладов, рефератов, тестовые задания</p>

<p>Умеет: применять знание законов, фундаментальных постулатов, принципов риторики, речевых техник в конкретной ситуации профессионального общения.</p>	<p>Частичные умения</p>	<p>Неполные умения</p>	<p>Умения полные, допускаются небольшие ошибки</p>	<p>Сформированные умения</p>	
<p>Владеет: навыками ведения дискуссионной речи (формулирование обосновываемых тезисов, аргументации собственных утверждений и опровержения противоположных, предугадывания доводов и аргументов противника в споре).</p>	<p>Частичное владение навыками</p>	<p>Несистематическое применение навыков</p>	<p>В систематическом применении навыков допускаются пробелы</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	

6.1. Текущая аттестация

1) тестовые задания

Вопросы закрытого типа

№ задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенции/индикаторы достижений компетенции	Примерное время выполнения
1.	а	<p>Согласно Словарю Даля, «наука и умение говорить и писать красно, убедительно и увлекательно; витийство» - это</p> <p>а) 1.Красноречие; б) Деловое общение; в) Речевая коммуникация; г) Этика деловых отношений.</p>	ОПК – 5.3	2 мин
2.	г	<p>Искусство хорошо говорить, следуя манере языка, стилистике речей этого великого оратора Древнего Рима, называется</p> <p>а) Эпикуреизм; б) Пуризм; в) Аскетизм;</p>	УК-4.6 ОПК-5.3	2 мин

		г) Цицеронизм		
3.	б	Кто автор определения: «Риторика — это способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета»: а) Ломоносов б) Аристотель в) Кант г) Демосфен	ОПК-5.3	2 мин
4.	а	Наука об истолковании смысла слова а) Герменевтика б) Филология в) Орфоэпия г) Морфология	ОПК-5.3	1 мин
5.	г	Случай, когда оратор в процессе рассуждения доказывает положение, отличное от того, что было им заявлено — это: а) Порочный круг доказательств б) Использование ложных посылок в) Унижение личного достоинства оппонента г) Подмена тезиса	ОПК-5.3	1 мин
6.	г	О каком понятии говорится в определении: «...- это словесное состязание при обсуждении чего либо, в котором каждая из сторон отстаивает своё мнение, свою правоту» а) Спор б) Убеждение в) Диалог г) Прения	ОПК-5.3	2 мин
7.	а; в.	Что относится к элементам речевой техники а) Дыхание б) Произношение в) Дикция г) Мимика	ОПК-5.3	3 мин

Вопросы открытого типа

№ задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенции/ индикаторы достижений компетенций	Примерное время выполнения
1.	Рене Декарт	«Я мыслю, следовательно, существую» (Cogito ergo sum). Это изречение с точки зрения формальной логики принадлежит...	ОПК – 5.3	2 мин
2.	Константин Сергеевич Станиславский	«Уметь просто и красиво говорить – целая наука. В течении всей жизни мы постигаем законы этой науки». Кому	УК-4.6 ОПК-5.3	2 мин

		принадлежит это красноречивое высказывание?		
3.	Оратор	«Лицо, произносящее речь, лицо, выступающее, говорящее в собрании, человек, обладающий даром речи, красноречивый» -	ОПК-5.3	2 мин
4.	Синонимичны	Термины «ораторское искусство» (лат. Oratoria), «риторика» (греч. Rhetorike) и «красноречие» (рус. «красная, красивая речь») -	ОПК-5.3	1 мин
5.	Павлов Иван Петрович	Деление ораторов на типы в определенной степени условно, но имеет под собой научную основу. Кто из академиков обосновал наличие у человека двух крайних типов высшей нервной деятельности – художественного и мыслительного?	ОПК-5.3	1 мин
6.	Аристотель	Кто автор определения: «Риторика — это способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета»:	ОПК-5.3	2 мин
7.	Заключительная речь	Видами судебных речей НЕ могут быть:	ОПК-5.3	3 мин
8.	Извиняться и говорить, что недостаточно подготовился	В заключении оратор не должен...	ОПК-5.3	2 мин
9.	Платон	Кто из авторов дал следующее определение риторики: «Риторика — это наука о поиске истины»:	ОПК-5.3	2 мин

Методические рекомендации оценивания выполнения теста

Отличный результат	Выполнение более 90% тестовых заданий
Хороший результат	Выполнение от 65% до 90% тестовых заданий
Удовлетворительный результат	Выполнение более 50% тестовых заданий
Неудовлетворительный результат (необходимый уровень не достигнут)	Выполнение менее 50% тестовых заданий

2) реферат, доклад

Темы докладов, рефератов

1. Эволюция понимания риторики: от античности до современности.
2. Предмет изучения, цели и задачи общей риторики и частных риторик.
3. Общая характеристика родов красноречия.

4. Сопоставительный анализ римской и греческой классификации видов красноречия.
5. Виды и жанры общественно-политического красноречия.
6. Виды и жанры академического красноречия.
7. Виды и жанры юридического красноречия.
8. Виды и жанры социально-бытового красноречия.
9. Виды и жанры гомилетики.
10. Структура ораторской речи.
11. Части традиционного риторического построения.
12. Понятие «язык», «речь», «слово» в ораторском искусстве.
13. Эпидейктическая аргументация: общая характеристика и основные виды аргументов.
14. Общая характеристика и основные виды судительных аргументов.
15. Общая характеристика и основные виды совещательных аргументов. Особенности аргументации направления.
16. Общие качества ораторского стиля.
17. Характеристика риторических фигур: фигуры осмысления, выделения и диалогизма.
18. Основные риторические приемы: их виды, функции и характеристика.
19. Судебная речь и специфика юридического языка.
20. История древнегреческого судебного красноречия: логографы, Горгий, Лисий, Сократ (краткий обзор).
21. Демосфен как судебный оратор. Своеобразие речей Демосфена: пафос, ораторская сила, стилевое разнообразие.
22. Значение творчества Аристотеля для развития риторики: проблема стиля и риторического построения, теория спора, учение о силлогизме.
23. Характеристика трактата Аристотеля «Риторика». Образ оратора.
24. Развитие судебного красноречия в Древнем Риме (краткий обзор).
25. Ораторская практика Тиберия и Гая Гракхов как отражение общих тенденций в развитии римского красноречия.
26. Общая характеристика ораторского наследия Гая Юлия Цезаря.
27. Марк Туллий Цицерон как судебный оратор: теория доказательства (аргументы и амплификации), теория композиции речи.
28. Трактаты об ораторском искусстве Марка Туллия Цицерона. Образ оратора в трактате Цицерона «Об ораторе».
29. Значение трудов Марка Фабия Квинтилиана для развития ораторского искусства (трактаты «Риторические наставления» и «Об образовании оратора»).
30. Луций Аней Сенека как создатель нового ораторского стиля.
31. Развитие ораторского искусства в России (краткий обзор).
32. Основные положения «Краткого руководства к красноречию» М.В. Ломоносова.
33. Развитие российской риторики в XIX веке.
34. Российская университетская школа красноречия. Риторика М.М. Сперанского, И.С. Рижского, А.С. Никольского.
35. История становления российского судебного красноречия. Публикации рубежа XIX – XX веков (краткий обзор).
36. Значение творческого наследия А.Ф. Кони для развития русского судебного красноречия.
37. Характерные черты судебных речей Ф.Н. Плевако.
38. Развитие юридической риторики в трудах А.Ф. Пороховщикова.
39. Развитие риторики на современном этапе (общая характеристика).

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал содержательно-теоретический уровень владения темой, отразил личное мнение по излагаемому вопросу, основанное на авторских суждениях; содержание эссе (реферата, доклада, сообщения) было

продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение);

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если в эссе (реферате, докладе, сообщении) обоснована актуальность темы; проведен анализ позиций авторов изученных работ; отсутствует свое отношение к освещаемой проблеме; сделаны выводы; оформление рукописи соответствует предъявляемым требованиям;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в эссе (реферате, докладе, сообщении) обоснована актуальность темы; изложена позиция авторов изученных работ без анализа; отсутствуют свое отношение к освещаемой проблеме и выводы; оформление рукописи частично соответствует предъявляемым требованиям.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если содержание эссе (реферата, доклада, сообщения) было более чем на 50% заимствовано из Интернет-источников, или в нем присутствуют элементы плагиата либо работа не отвечает предъявляемым требованиям.

3) вопросы для опроса

Контрольные вопросы

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он всесторонне, системно и в полном объеме раскрывает вопрос, при этом демонстрируя глубокие знания;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он показал знание основного материала, необходимого для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, допустил погрешности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя; знаком с основной литературой по дисциплине;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он неполно или фрагментарно раскрывает вопрос и дает неправильные или неполные ответы на наиболее значимые дополнительные вопросы, при этом показывая недостаточный объем знаний нормативных источников для дальнейшего познания наиболее сложных юридических дисциплин и предстоящей профессиональной деятельности;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не показал знаний основной учебной литературы, а также способностей оценки практической значимости раскрываемого вопроса.

6.1. Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Вопросы к зачету по дисциплине (1 семестр)

1. Понятие ораторского искусства.
2. Значение ораторского искусства для профессиональной деятельности юриста.
3. Величайшие ораторы прошлого и настоящего.
4. Виды ораторской речи, её цели и функции.
5. Особенности судебной речи.
6. Структура и логика ораторской речи.
7. Вступление в речи, его цели и типы.
8. Психологические механизмы ораторской речи.
9. Ошибки, возникающие при нарушении правил доказательства в публичной речи.
10. Культура речи оратора.
11. Жесты оратора и правила их использования.
12. Методика произнесения публичной речи.
13. Стилиевые особенности устного выступления.
14. Приемы запоминания текста публичного выступления.
15. Психологические механизмы взаимодействия оратора и аудитории в ходе устного выступления.
16. Особенности различных аудиторий и их учет в профессиональной деятельности юриста.
17. Ораторские приемы установления и поддержания контакта с аудиторией в ходе устного выступления.
18. Признаки взаимопонимания между оратором и слушателями.
19. Приемы завоевания оратором аудитории и управления ей.
20. Ответы на вопросы при публичном выступлении, прогнозирование вопросов.
21. Искусство спора и дискуссии в деятельности оратора.
22. Правила продуктивного спора.
23. Требования к личности оратора.
24. Самосовершенствование юриста в ораторском мастерстве.
25. Лингвистические словари и справочники в работе юриста.

**ПРИМЕРНЫЕ ОТВЕТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО ЮРИСТА»
НА ИТОГОВУЮ АТТЕСТАЦИЮ**

Содержание вопроса	Ключи ответов	Компетенции
Понятие ораторского искусства.	<p>Термин ораторское искусство античного (латинского) происхождения. Его синонимами являются греческое слово «риторика» и русское «красноречие». Ораторское искусство – это искусство построения и публичного произнесения убедительных и красочных речей с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию.</p> <p>Убедительность и красочность – обязательные признаки речи.</p> <p>Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приёмов актёрского мастерства (подача) и техник манипуляции.</p>	УК–4 ОПК-5
Значение ораторского искусства для профессиональной деятельности юриста.	<p>Цель ораторского искусства — изложение оратором его позиции перед оппонентом или аудиторией, защита собственной точки зрения.</p> <p>Ораторское искусство играет огромную роль и в письменности. Например, при составлении искового заявления мало просто описать сложившуюся ситуацию и подкрепить ее нормами закона, нужно сделать это логично, последовательно, без ошибок. Поэтому речь юриста является особой формой права на защиту</p>	УК–4 ОПК-5
Величайшие ораторы прошлого и настоящего.	<p>Семь великих ораторов</p> <p>Демосфен Как известно, ораторское искусство зародилось в Древней Греции, и, стало быть, первые мастера красноречия появились именно там. ...</p> <p>Лисий Афинянин Лисий был замечательным ритором.</p> <p>Авраам Линкольн ...</p> <p>Уинстон Черчилль ...</p> <p>Анатолий Кони ...</p> <p>Лев Троцкий ...</p> <p>Владимир Ленин</p>	УК–4 ОПК-5
Виды ораторской речи, её цели и функции.	<p>Ораторская речь — мощный инструмент, позволяющий донести мысль, воздействовать на аудиторию, добиться ее нужной реакции.</p> <p>Наиболее распространенные роды и виды ораторской речи данного вида - это юбилейная, поздравительная, похвальная речь, тосты, поминальная, надгробная речь; 5) Богословско-церковное ораторское искусство представляют ораторские жанры проповеди и других церковных речей.</p>	УК–4 ОПК-5
Особенности судебной речи.	<p>Публичное судебное изложение информации является одним из древнейших видов выступлений. Каждая эпоха и страна вносили в него свои изменения, постепенно формируя и развивая явление, которое в современной ораторской науке известно, как судебная речь.</p> <p>Зарождение судебного красноречия началось в Древней Греции, где у каждого была возможность выступать обвинителем, не было известно понятие адвокат, и обвиняемый защищал себя сам. В историю Древней Греции вошли такие ораторы, как Лисий, Горгий, Трасимах и Исократ. Большую известность получил и Демосфен (384-322 гг), защищавший интересы Элинов греков, а в Древнем Риме эпоха расцвета судебного красноречия выпала на период жизни и деятельности такой выдающейся личности, как Марк Порций Катон. Но самым ярким сосредоточением всех ораторских достижений римских деятелей стал Цицерон, чьи труды и сегодня изучаются учеными.</p>	УК–4 ОПК-5
Структура и логика ораторской речи.	<p>Логика учит оратора последовательно и стройно излагать свои мысли, правильно строить выступление.</p> <p>Для того чтобы речь оратора была правильной и доказательной, ему необходимо опираться на основные логические законы. Закон достаточного основания. Суть этого закона заключается в том, что всякая мысль должна быть обоснована другими умозаключениями, истинность которых проверена практикой.</p> <p>Закон тождества заключается в том, что каждая мысль в процессе рассуждения сохраняет одно и то же определенное содержание.</p>	УК–4 ОПК-5

	Закон исключенного третьего гласит, что две противоречащие мысли об одном и том же предмете не могут быть одновременно истинными или ложными: одна из них истинна, другая ложна. Третьего не дано.	
Вступление в речи, его цели и типы.	Вступление. Главная задача вступления — подготовить слушателей: установить контакт, заинтересовать темой, обосновать смысл дальнейшего. По времени это не более 10% от общего времени речи — ни в коем случае не затягивать. Не допускать извинений и шуток в самом начале — потому что неизвестно, как это сработает.	УК-4 ОПК-5
Психологические механизмы ораторской речи.	Сущность деятельности оратора, как гласит классическая риторика, заключается в триединстве: в организации восприятия, удержании внимания и речевом взаимодействии, направленном на достижение поставленной цели. Однако для продуктивного общения этого мало. Необходимо учитывать деятельность слушателей: как они воспринимают речь, осознают ее содержание, запоминают ее.	УК-4 ОПК-5
Ошибки, возникающие при нарушении правил доказательства в публичной речи.	Существуют типичные недостатки ораторской речи. Обратим на них внимание. Бедность словаря. Небольшое количество слов, которыми пользуется выступающий, постоянные их повторы действуют удручающе и свидетельствуют о его слабой образованности и низком интеллектуальном уровне. В речи должны содержаться синонимы, красочные обороты, сравнения. Стилевое несоответствие. Следует помнить, что о предметах разного духовно- нравственного достоинства нужно говорить, используя разные стили: о важных делах нельзя говорить низким стилем, о печальных – веселым. Чем достойнее предмет речи, тем больше в ней должно быть высоких, торжественных слов. Жаргонных, просторечных слов вообще нельзя употреблять в ораторской речи. Кроме того, не следует говорить слишком напыщенно или слащаво, что делает речь неестественной. Слишком длинные замысловатые рассуждения подлежат сокращению, а сложные предложения разбиваются на 2-3 предложения. Излишняя краткость. Опуская какую-то информацию или что-то недоговаривая, оратор делает свое выступление не совсем понятным. Говорить нужно не так, чтобы вас могли понять, а так, чтобы вас не могли не понять. Следует избегать употребления малоизвестных слов, узкоспециальных терминов, устаревших слов.	УК-4 ОПК-5
Культура речи оратора.	В проблеме речевой культуры следует выделить три аспекта: стиль устной речи соблюдение основных требований к языку выступления использование особых средств речевой выразительности.	УК-4 ОПК-5
Жесты оратора и правила их использования.	Виды жестов: Иллюстрирующие — когда мы изображаем что-то при помощи жестов Управляющие — когда мы влияем на действия слушателей при помощи жестов Структурирующие — когда мы маркируем структуру выступления	УК-4 ОПК-5
Методика произнесения публичной речи.	Как известно, люди приходят слушать чью-то речь с собственными установками. С того момента, как перед ними появляется оратор, все, что он делает и говорит, взвешивается именно на этих весах. Оратор должен строить и развивать свою речь так, чтобы она пробуждала интересы, идущие навстречу поставленной им цели. Восприятие речи в значительной степени зависит от контакта оратора с аудиторией и от отношения аудитории к выступающему. Поэтому оратор должен уметь установить с аудиторией контакт, для чего необходимо вызвать к себе положительное, доброжелательное отношение.	УК-4 ОПК-5
Стилевые особенности устного выступления.	Все способы речевого воздействия на личность могут быть подразделены на три вида: убеждение, внушение и принуждение. Убеждение как форма речевого воздействия есть изменение точки зрения собеседника путем приведения аргументов. При этом	УК-4 ОПК-5

	<p>аргументы могут быть как логическими, так и психологическими, эмоциональными.</p> <p>Внушение как форма речевого воздействия есть форма речевого воздействия на человека без аргументов, доказательств.</p> <p>Любой язык существует в двух формах: письменной и устной. Видами устной речи являются монолог и диалог. Монолог - это речь одного человека, который что-то говорит, а остальные не принимают участие, а только слушают. Диалог - это разговор, беседа двух или более людей, которые попеременно высказываются.</p>	
Приемы запоминания текста публичного выступления.	<p>Чтобы лучше запомнить текст выступления, необходимо помнить о некоторых правилах и техниках заучивания. К числу приемов относятся прием зрительного запоминания, когда рисуются схемы, картинки, графики, слухового – когда текст многократно произносится вслух, моторного – разработка жестов для всех частей речи.</p>	УК-4 ОПК-5
Психологические механизмы взаимодействия оратора и аудитории в ходе устного выступления.	<p>Оратору приходится обращаться к «образу» аудитории неоднократно, на всех этапах подготовки, произнесения речи и анализа ее итогов. При этом, стремясь достичь всех трех целей, которые ставили перед оратором еще в древности («убедить, усладить, увлечь аудиторию»), оратор неизбежно сталкивается с рядом сложностей: во-первых, мысленный образ будущей аудитории не полностью совпадает с аудиторией реальной, во-вторых, даже уже известная аудитория может внезапно изменить свое поведение в связи с новой обстановкой. Иногда аудитория может быть настроена отрицательно к позиции оратора, например, если в речи предлагается принять решение, против которого аудитория выступала или которое, по мнению аудитории, несовместимо с ее интересами. В этом случае оратор может:</p> <ul style="list-style-type: none"> -присоединиться к эмоциональной оценке обсуждаемой проблемы аудиторией и высказать огорчение тем, что ему приходится выступать в столь сложных обстоятельствах; - высказать понимание позиции аудитории и уважение к ней, но при этом указать на чувство долга и необходимость, которые побуждают его отстаивать свою позицию; - представить позицию аудитории как коллективную и вызванную естественной эмоцией (чувство внушения), но не как самостоятельную, продуманную и трезвую, что не утверждается прямо, но подразумевается и др. <p>Выступление перед такой аудиторией требует от оратора хорошей техники и самообладания, умения говорить с аудиторией ее языком, способности поддерживать высокий эмоциональный уровень на протяжении всей, часто весьма пространной речи. Используя психологические доводы, не следует, однако, забывать, что «риторическая этика запрещает говорящему обращаться к наиболее низменным чувствам, а также к эмоциям, способным породить открытые общественные конфликты</p>	УК-4 ОПК-5
Особенности различных аудиторий и их учет в профессиональной деятельности юриста.	<p>Специфическими особенностями деятельности юриста являются: - действия по работе с правовой информацией, по её отбору, анализу и переработке, оценке; - опознание и оценка ситуаций, требующих решения правовых задач и использование правовых средств.</p>	УК-4 ОПК-5
Ораторские приемы установления и поддержания контакта с аудиторией в ходе устного выступления.	<p>Прежде чем заговорить, надо выдержать паузу в 10-15 секунд, во время которой спокойно и доброжелательно посмотреть на присутствующих. Это - приветствие и начало зрительного контакта.</p> <p>Перед началом речи оратор должен автоматически принять «исходную позу», выражающую доброжелательность, внимание и готовность приступить к серьезной работе. Очень важны для поддержания контакта мимика и жестикуляция. Глаза и выражение лица оратора (мимика) должны отражать те чувства, которые он вкладывает в свою речь.</p>	УК-4 ОПК-5
Признаки взаимопонимания между оратором и слушателями.	<p>Главные показатели взаимопонимания между говорящим и слушающими – положительная реакция на слова выступающего, внешнее выражение внимания у слушателей: их поза, сосредоточенный взгляд, возгласы одобрения, согласные кивки головой, улыбки, смех, аплодисменты.</p>	УК-4 ОПК-5

<p>Приемы завоевания оратором аудитории и управления ей.</p>	<p>Важнейшее условие эффективности ораторской речи – это контакт со слушателями. На его установление, несомненно, влияют, прежде всего, актуальность обсуждаемой проблемы, новизна в освещении данного вопроса. Опытные ораторы никогда не высказывают важных идей в начале выступления, поскольку знают, что на этой стадии аудитория еще только привыкает к выступающему. Иногда оратор нужно сделать спорное заявление, чтобы вызвать интерес слушателей. Для установления контакта необходимо эмоциональное сопереживание. ТОЧНОСТЬ РЕЧИ обеспечивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знанием предмета; • логикой мышления; • умением выбирать нужные слова. 	<p>УК–4 ОПК-5</p>
<p>Ответы на вопросы при публичном выступлении, прогнозирование вопросов.</p>	<p>Всегда благодарите за вопрос. Ведь вопрос из зала – это проявление интереса и внимания аудитории к вам и к теме вашего выступления. Часто целесообразно сделать комплимент вопросу: «Спасибо большое за вопрос! Он действительно очень острый и актуальный» или «Спасибо! Вы затронули очень важный аспект!».</p>	<p>УК–4 ОПК-5</p>
<p>Искусство спора и дискуссии в деятельности оратора.</p>	<p>Мастерство спора имеет такую же долгую и богатую историю, как и само общество. Способность отстаивать свою точку зрения, полемизировать и вести дискуссии высоко ценилась еще в древности. Над систематизацией и развитием теории спора трудились видные древнегреческие, индийские и китайские философы, многие работы которых дошли до наших времен, послужив основой современного полемического искусства. Согласно словарному определению, спор – это словесное состязание двух или нескольких участников, стремящихся отстоять свое мнение. Спор может быть как устным, так и письменным, стихийным или организованным, конструктивным либо деструктивным.</p>	<p>УК–4 ОПК-5</p>
<p>Правила продуктивного спора.</p>	<p>Чтобы достичь успеха в споре, необходимо придерживаться ряда определенных правил. В частности, полемистам следует: Всегда ясно определять предмет спора и положения, по которым имеются разногласия. Не позволять увести себя в сторону от предмета спора. Четко обозначать свою позицию. Знать и правильно использовать основные понятия, касающиеся предмета спора, быть компетентным. Относиться к оппоненту с уважением. Не терять самообладания в споре. Подбирать убедительные, рациональные доводы. Тактика ведения спора Тактика ведения спора ... Опровергните тезис оппонента ... Критикуя — предлагайте ... Приводя аргументы, учитывайте интересы собеседника Синхронизируйтесь с интонациями собеседника ... Предугадайте аргументы собеседника ... Выражайте частичное согласие ...</p>	<p>УК–4 ОПК-5</p>
<p>Требования к личности оратора.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение орфоэпическими нормами (четкое произношение каждого звука, каждого слова, каждой фразы, правильная постановка ударения, безукоризненное произношение звуков и прочее) и безукоризненное знание грамматики русского языка. 2. Владение коммуникативными качествами речи. 3. Логичность и речи. 4. Выразительность речи. 5. Хорошее выступление – выступление цельное в ритмико-интонационном отношении. <p>Что нужно человеку для того, чтобы приобрести навыки ораторского выступления? Конечно, в первую очередь нужно отметить значение природных данных. К ним относятся особенности нервной системы, функциональной деятельности мозга, строение голосовых связок, двигательного аппарата. Помните об основном правиле, связанном с внешним видом:</p>	<p>УК–4 ОПК-5</p>

	внешность оратора не должна возбуждать у слушателей сильных чувств, особенно таких, как удивление или зависть. В противном случае аудитория будет отвлекаться от того, что оратор говорит, и это помешает ему вступить в доброжелательный контакт со слушателями.	
Самосовершенствование юриста в ораторском мастерстве.	Анатолий Федорович Кони — знаменитый российский юрист и судебный оратор — в своих речах являл образец предельной объективности, деловитости, честности и ответственности. Он писал: «...если под красноречием разумею дар слова, волнующий и увлекающий слушателя красотой формы, яркостью образов и силой метких выражений, то для этого нужно иметь особую способность, частью прирожденную, частью же являющуюся результатом воспитательных влияний среды, примеров, чтения и собственных переживаний... Поэтому невозможно преподать никаких советов, исполнение которых может сделать человека красноречивым. Иное дело уметь говорить публично, то есть быть оратором. Это умение достигается выполнением ряда требований, лишь при наличии которых можно его достигнуть»	УК-4 ОПК-5
Лингвистические словари и справочники в работе юриста	Лингвистические словари описывают единицы языка, приводят их значения, употребление, происхождение, грамматическую характеристику и произношение терминов. Лингвистические словари и справочники в работе юриста играют большую роль в развитии ораторского мастерства.	УК-4 ОПК-5

7. Процедура оценивания обучающихся

Установлены следующие критерии оценки успеваемости студентов в зачетно-экзаменационную сессию при устном ответе (выполнении отдельных заданий).

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«Отлично» (5) / зачтено	Наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы. Правильные и уверенные действия (навыки и умения) по применению полученных знаний на практике сформированы. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено, в основном, на «отлично».
«Хорошо» (4) / зачтено	Наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, четкое изложение материала. Правильные действия (навыки и умения) по применению полученных знаний на практике сформированы. Практически все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено, в основном, на «хорошо».
«Удовлетворительно» (3) / зачтено	Наличие определенных знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия (навыки и умения) по применению знаний на практике. Выполнена только часть учебных заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, качество выполнения большинства из них оценено, в основном, на «удовлетворительно».
«Неудовлетворительно» (2) / незачтено	Отсутствие знаний программного материала, непонимание сущности излагаемого вопроса, наличие грубых ошибок в ответе, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы. Неспособность применять (умения и навыки) на практике. Учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, практически не выполнены.