

ФГБОУ ВО «АГУ» СМК. УП-7/РК- 8.2.4	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Фонд оценочных средств по дисциплине
	УП-7 Мониторинг и измерение продукции

УТВЕРЖДАЮ



Директор филиала ФГБОУ ВО «АГУ»

в г. Белореченске

Техатук А.К.

4 сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

Б 1.0.03 Культурология

направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
направленность «Психология и педагогика начального образования»

Белореченск, 2022

1. Паспорт фонда оценочных средств

Оценочные средства предназначены для контроля образовательных достижений и оценки сформированности компетенций у обучающихся, освоивших программу дисциплины «Культурология».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме реферата, опорного конспекта, доклада с презентацией, тестирования, промежуточной аттестации в форме экзамена.

2. Перечень формируемых компетенций

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5. способность воспринимать межкультурное разнообразие общества социально- историческом, эт- ническом и философском контексте	УК-5.1.	Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных
	УК-5.2.	Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии
	УК-5.3.	Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий

3. Этапы формирования компетенций:

разд ела, темы	№ Раздел дисциплины, темы	Виды работ		Код компетен- ции	Результаты обучения
		аудиторн ая	СРС		
Модуль 1. Теория культуры					
1.	Тема 1. Возникновение и развитие представлений о культуре.	2	4	УК-5	Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных.
2.	Тема 2. Школы и направления в культурологии XIX – XX вв.	4	4	УК-5	Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии Определяет условия

3.	Тема 3. История русской культурологической мысли.	2	4	УК-5	интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп
4.	Тема5.Социокультурная динамика.	2	4	УК-5	
5.	Тема6.Межкультурная коммуникация.	2	4	УК-5	
Модуль 2. Исторические этапы развития культуры					
1.	Тема1.Возникновение культуры и ранние формы ее развития. Основные черты культур древнейших цивилизаций.	2	6	К-5	у Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных . Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии . Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий.
2.	Тема 2.Мир и человек в античной культуре.	2	6	УК-5	
3.	Тема 3.Основные направления культурного развития в средние века .	2	4	УК-5	
4.	Тема 4.Картина мира и человек в европейской культуре эпохи Возрождения.	2	4	УК-5	
5.	Тема5.Европейская культура Нового и Новейшего времени.	2	4	УК-5	
6.	Тема 6. Истоки русской культуры. Культура Древней Руси.	2	4	УК-5	

4. Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Модуль 1. Теория культуры.			
	Тема 1. Возникновение и развитие представлений о культуре .	Реферат	вопросы к зачету
	Тема 2. Школы и направления в культурологии XIX – XX вв.	Реферат	вопросы к зачету
	Тема 3. История русской культурологической мысли.	Опорный конспект	вопросы к зачету
4	Тема 4. Социокультурная динамика	Доклад	вопросы к зачету
5	Тема 5. Межкультурная коммуникация.	Доклад презентацией	вопросы к зачету
Модуль 2. Исторические этапы развития культуры.			
2	Тема 1. Возникновение культуры и ранние формы ее развития. Основные черты культур древнейших цивилизаций.	Опорный конспект	вопросы к зачету
2	Тема 2. Мир и человек в античной культуре	Доклад презентацией	вопросы к зачету
2	Тема 3. Основные направления культурного развития в средние века .	Доклад презентацией	вопросы к зачету
2	Тема 4. Картина мира и человек в европейской культуре эпохи Возрождения.	Презентация	вопросы к зачету
2	Тема 5. Европейская культура Нового и Новейшего времени.	Реферат	вопросы к зачету
2	Тема 6. Истоки русской культуры. Культура Древней Руси.	Реферат	вопросы к зачету

5. Показатели, критерии и шкала оценки компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-5	<i>Знает: имеет представление</i> теоретического содержания дисциплины, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки .	<i>Знает: демонстрирует знание</i> теоретического содержания дисциплины без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них с оценено минимальным числом баллов, -применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности	<i>Знает: показывает глубокое и полное знание</i> теоретического содержания дисциплины без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
	<i>Умеет: испытывает сложности</i> в применении методов и средств познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности	<i>Умеет: способен оценивать и применять-</i> применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; -применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; - некоторые виды заданий выполнены с ошибками	<i>Умеет: проявляет высокий уровень умений</i> применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности
	<i>Владеет: может с трудом показать навыки в применении</i> методов и средств познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности	<i>Владеет: демонстрирует некоторые</i> навыки использования полученных знаний в будущей профессиональной деятельности	<i>Владеет:</i> необходимыми практическими навыками работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы:

6.1. Текущая аттестация

Требования к составлению опорных конспектов

Опорный конспект по определению одного из авторов методики В.Ф. Шаталова представляет собой «системный набор опорных сигналов, структурно связанных между собой и представляющих собой наглядную конструкцию, замещающую систему значений, понятий, идей как взаимосвязанных элементов», поэтому может включать в себя любые наглядные конструкции - таблицы, схемы, знаки, обозначения, отражающие информацию, содержащуюся в теме занятия.

Правильно составленный опорный конспект должен:

- а) иметь набор ключевых слов, составляющих базовые понятия темы занятия.
- б) иметь четкую структуру, определяемую сложным планом конспекта.
- в) демонстрировать взаимосвязь блоков информации, логику изложения материала.
- г) иметь лаконичный вид.
- д) быть наглядным.

Примеры тестовых заданий

ТЕСТ №1.

1) Предмет культурологии:

- а) общество
- б) культура общества, человека
- в) цивилизации

2) Что означает греческий термин «пайдея»?:

- а) образование, обучение, просвещение
- б) город-государство
- в) община

3) Что означает греческий термин «полис»?:

- а) медицинский полис
- б) система рек
- в) город-государство

4) Назовите две системы представлений о культуре:

- а) Греческая и Римская
- б) Западная и Восточная
- в) Афинская и Спартанская

5) Главное в культуре Спартанского общества -

- а) духовное образование
- б) воинское искусство
- в) культура речи

6) Илиоты — это....

- а) воины
- б) низы общества в Древней Греции
- в) путешественники на Востоке

7) Система управления в Спарте называется:

- а) монархия
- б) коммунизм
- в) демократия

8) Что характерно во взглядах на культуру в античности?

- а) космоцентризм

- б) геоцентризм
- в) антропоцентризм

9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье?

- а) космоцентризм
- б) геоцентризм
- в) антропоцентризм

10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время?

- а) космоцентризм
- б) геоцентризм
- в) антропоцентризм

ТЕСТ №2

1) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их.

- а) зарождение; расцвет; старение; смерть
- б) смерть, зарождение, расцвет, старение
- в) младенчество, отрочество, юность, смерть

2) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

- а) фетишизм;
- б) тотемизм;
- в) анимизм.

3) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

- а) протестантизм;
- б) католичество;
- в) баптизм.

4) Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

- а) Рим;
- б) Неаполь; в) Флоренция.

5) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?

- а) законы Ману;
- б) законы Хаммурапи;
- в) законы Дракона.

6) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

- а) тотемизм;
- б) фетишизм;
- в) анимизм.

7) Какие религии относятся к мировым?

- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- б) буддизм, христианство, индуизм;
- в) буддизм, христианство, ислам.

8) Назовите одну из мировых религий:

- а) синтоизм;
- б) буддизм;
- в) адвентизм.

9) Первый материал, который освоил человек -

- а) свинец
- б) молоток
- в) камень

ТЕСТ №3

1) На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?

- а) алюминии
- б) бронза
- в) медь

2) В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?

- а) земледелие и скотоводство
- б) собирательство и охота
- в) земледелие и охота

3) Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?

- а) аграрно-традиционную и индустриальную
- б) камня и железа
- в) присваивающую и производящую

4) Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них — объявляется характерной для Западной Европы, а вторая — для восточных стран. Назовите их

- а) западная и восточная
- б) техногенная и психогенная
- в) древняя и новая

5) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»?

- а) Гегель
- б) Сократ
- в) Руссо

6) Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?

- а) Юнг
- б) Фрейд
- в) Ницше

7) Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них

- а) продолжение рода
- б) регулятивная функция
- в) функция социализации

8) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором

он излагает свои взгляды на культуру?

- а) «Феномен человека»
- б) «Идеи к философии истории человечества»
- в) «Закат Европы»

9) Назовите страну — родину готики:

- а) Франция
- б) Италия
- в) Дания

10) Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

- а) V
- б) IV
- в) III

ТЕСТ №4

1) Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:

- а) В. К. Ясперс
- б) В.Ф. Гегель
- в) Ф.В. Ницше

2) Мировая религия, которая не является монотеистической -

- а) Христианство
- б) Буддизм
- в) Ислам

3) Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции:

- а) Талмуд
- б) Евангелие
- в) Веды

4) Не относится к «7 чудесам света»:

- а) Храм Зевса в Афинах
- б) Египетские пирамиды
- в) Римский Колллезей

5) Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему:

- а) Неолит
- б) Палеолит
- в) Мезолит

6) Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь:

- а) Македония
- б) Византия
- в) Рим

7) Универсальная исторически первая форма культуры:

- а) Миф
- б) Молитва
- в) Сказ

8) Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном:

- а) Сократ
- б) З. Фрейд
- в) К. Юнг

9) Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности:

- а) Древний Рим
- б) Шумер
- в) Двуречье

10) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности:

- а) Гуманисты
- б) Декабристы
- в) Славянофилы

ТЕСТ №5

1) Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят:

- а) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция
- б) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония
- в) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия

2) В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса?

- а) Италия
- б) Англия
- в) Дания

3) Какая религия из перечисленных не является мировой?

- а) Христианство
- б) Иудаизм
- в) Буддизм

4) Какая религия из перечисленных является самой молодой?

- а) Ислам
- б) Иудаизм
- в) Буддизм

5) Целью какого религиозно-философского учения является слияние с первоосновой мира и обретение телесного бессмертия посредством магии, алхимии и психофизического тренинга?

- а) Буддизм
- б) Ислам в)
- Даосизм

6) Фетишизм — это ...

- а) Поклонение обожествленному животному
- б) Вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов
- в) Священность рода

7) Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви:

- а) Деградация
- б) Сепарация
- в) Реформация

8) Что первоначально означало латинское слово «cultura»?

- а) Цивилизация
- б) Искусство
- в) Возделывание земли

9) Столица эллинистической цивилизации:

- а) Александрия
- б) Афины
- в) Спарта

10) Основоположник русского книгопечатания:

- а) Н. Бердяев
- б) А. Лосев
- в) В. И. Федоров

ТЕСТ №6

1) Богиня любви в Древней Греции:

- а) Афродита
- б) Минерва
- в) Лада

2) Богиня мудрости в Древнем Риме:

- а) Минерва
- б) Афродита
- в) Виктория

3) Богиня любви у восточных славян:

- а) Виктория
- б) Лада
- в) Венера

4) Бог — Хранитель в брахманизме:

- а) Будда
- б) Аллах
- в) Вишну

5) Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых:

- а) Осирис
- б) Цербер
- в) Ра

6) Бог — Творец в мифологии большинства восточных славян в древности:

- а) Ярило
- б) Род
- в) Авсень

7) Апостол — покровитель Святой Руси:

- а) Михаил
- б) Ярослав

в) Андрей

8) Христианский мыслитель, автор труда «О граде Божьем»:

- а) А. Августин
- б) В. Бабихин в)
- С. Аверинцев

9) В каком веке возник термин «цивилизация»?

- а)XVII
- б)XVIII
- в)XVI

10) Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор:

- а) Леохар
- б) Поликлет
- в) Мирон

ТЕСТ №7

1) Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу?

- а) Платон
- б) Цицерон
- в) Цезарь

2) Понятия «культура» и «цивилизация»:

- а) связаны между собой
- б) тождественны
- в) никак не связаны

3) Духовная культура это:

- а) искусство и все, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением
- б) деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности.
- в) материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека

4) Древнерусская культура относится к периоду:

- а) античности
- б) средневековья
- в) нового времени

5) В средневековом обществе формируется:

- а) церковная культура
- б) рыцарская культура
- в) народная культура (фольклор)

б) На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала

культура:

- а) Италии**
- б) Византии**
- в) Китая**

7) Андрей Рублев был выдающимся русским:

- а) архитектором**
- б) иконописцем**
- в) скульптором**

8) В культуре России XVII века начинается процесс:

- а) интеграции**
- б) обмирщения**
- в) консолидации**

9) Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

- а) Н. Бердяев**
- б) А. Тойнби**
- в) О. Шпенглер**

10) Назовите самых первых древнегреческих мыслителей, давших начало греческой натурфилософии:

- а) Демокрит, Сократ**
- б) Фалес, Анаксимандр**
- в) Гераклит, Пифагор**

ТЕСТ №8

1) Как назывался древнегреческий город, где, по сохранившимся сведениям, родилась европейская философия?

- а) Афины**
- б) Милет**
- в) Микены**

2) Кастовый строй — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока?

- а) Китай**
- б) Индия**
- в) Вавилон**

3) Когда произошел разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви?

- а) в 1054 г.**
- б) в 431 г.**
- в) в 1543 г.**

4) Какой класс общества Аристотель считал наиболее полезным?

- а) аристократию**
- б) ремесленников**
- в) земледельцев**

5) Как переводится греческое слово «Библия»?

- а) святыня**
- б) книги**

в) притчи

б) Почему люди античности называли своих северных соседей варварами?

- а) за их необразованность и невоспитанность
- б) за то, что те не знали греческого или латинского языка
- в) за их жестокость

7) Какие формы управления Аристотель считал «хорошими»?

- а) демократия
- б) аристократию
- в) политию

8) В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного?

- а) в религиозной
- б) в научной
- в) в мифологической

9) Что такое артефактный мир?

- а) искусственно созданная природа
- б) природа, окружающая человека
- в) биосфера

10) Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии?

- а) Спарта
- б) Афины
- в) Коринф

ТЕСТ №9

1) Назовите одну из «неправильных» форм государства, с точки зрения Аристотеля:

- а) монархия
- б) тирания
- в) полития

2) Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается:

- а) зодчество
- б) скульптура
- в) театр

3) Хронологические рамки европейского Средневековья:

- а) X — XV вв.
- б) V — XVII вв.
- в) V — XV вв.

4) Где в древнем мире существовали города-государства, политически организованные как рабовладельческие демократии?

- а) в Египте
- б) в Аттике и Ионии
- в) в Китае

5) Что означало слово «демократия» у древних греков?

- а) власть народа
- б) равные права
- в) равные возможности

б) Кто был третьим по счету человеком на земле, первым сыном Адама и Евы по христианской версии?

- а) Сиф
- б) Авель
- в) Каин

7) Когда и где возникла религия?

- а) в Древнем Египте в V тысячелетии до н. э.
- б) в Древней Месопотамии в IV тысячелетии до н. э.
- в) в эпоху верхнего палеолита, около 40—50 тыс. лет назад

8) Важнейший памятник английской литературы XIII в.:

- а) «Тристан и Изольда»
- б) баллады о Робин Гуде
- в) «Песнь о Нибелунгах»
- г) «Сага об Эрике Рыжем»

9) Назовите имя знаменитого римского оратора:

- а) Сенека
- б) Марк Аврелий
- в) Цицерон

10) Что такое религиозный синкретизм?

- а) религиозная нетерпимость
- б) религиозная обрядность
- в) синтез нескольких религиозных учений

ТЕСТ №10

1) Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре?

- а) наука
- б) образование
- в) мировоззрение

2) Какое государство было самым крупным из основанных германцами в раннем средневековье?

- а) Франкское
- б) государство Одоакра в Италии
- в) «Государство Само»

3) На территории какой современной европейской страны было образовано первое феодальное государство?

- а) Испании
- б) Франции
- в) Англии

4) Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей?

- а) барокко
- б) готика

в) романский

5) Как монах Т. Кампанелла назвал книгу, в которой он изложил свой проект идеального общественного устройства?

- а) «Утопия»**
- б) «Кодекс природы»**
- в) «Город Солнца»**

6) Мировую славу Вергилию принесла поэма:

- а) «Метаморфозы»**
- б) «Теогония»**
- в) «Энеида»**

7) Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления (вера в бога, в бессмертие души, в потусторонний мир и т. п.) и религию в целом?

- а) атеизм**
- б) религиозный анархизм**
- в) свобода совести.**

8) Назовите одну из ранних форм религии, означавшую веру в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ:

- а) тотемизм**
- б) анимизм**
- в) фетишизм.**

9) Как, по религиозным представлениям, называется осуществление высшей божественной справедливости, награда или кара человеку в зависимости от исполнения или неисполнения им христианских заповедей?

- а) воздаяние**
- б) евхаристия**
- в) таинство.**

10) Главным художественным языком Просвещения был(о):

- а) классицизм**
- б) барокко**
- в) рококо**

Темы рефератов и докладов с презентацией:

1. Научное представление о культуре: аспект, сфера исследований и специфика полученных научных сведений.
2. Особенности философского и культурологического знаний о культуре.
3. Проблема предмета культурологических исследований.
4. Взаимосвязь и соотношение культурологии с науками, изучающими культуру.
5. Проблема методов культурологических исследований.
6. Содержание понятий «катарсис» и «калокагатия». Отражение в них одной из проблем культурологии.
7. Проблемы культурологии в этнографической школе эволюционистов.
8. Культура как средство адаптивной деятельности человека в учении Б. Малиновского.
9. Роль «социальной антропологии» и «культурной антропологии» в становлении культурологии.
10. Развитие идей культурологии в истории европейской философской мысли.
11. Идеи культурологии в отечественной этнографии.
12. Становление культурологии в отечественной философии.

13. Вопросы культурологии в метапсихологической теории фрейдизма и неопрейдизма.
14. Культурологический аспект циклической теории развития культуры Д. Вико.
15. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
16. Закономерности развития культуры в учении марксизма.
17. История культуры в концепциях А.Д. Тойнби и К. Ясперса.
18. Проблемы развития и типологии культуры в теории Ю.М. Лотмана.
19. Проблемы культурологии в философских системах русских философов Н.А. Бердяева, С.Л. Франка и И.А. Ильина.
20. Культура как игра в учении Г. Спенсера, Ф. Шиллера и И. Хейзинги.
21. Социологические концепции культуры.
22. Будущее человека и культуры в творчестве В.И.Вернадского.
23. Эволюция культуры в учении П. Тейяра де Шардена.
24. Массовая культура в духовной жизни современной России.
25. Культура и рынок: современные проблемы.
26. Современная социокультурная ситуация в России.
27. Экологическая культура: современные проблемы.
28. Религия и современная культура.
29. Культура личности и культурный мир общества.
30. Идеи культуры в трудах русских религиозных философов (по выбору).
31. Идеи евразийства в русской культуре.
32. Культурологические идеи Л.Н. Гумилева.
33. Личность как социокультурная целостность.
34. Культура как система ценностных ориентаций.
35. Взаимодействие культур в современном мире.
36. Культура и глобальные проблемы современности.
37. Культура как символическая система в учении Э.Кассирера, С. Лангера и Ю.М. Лотмана.
38. Культура и система знаний, информационная система, совокупность текстов (А. Моль, Ю.М. Лотман).
39. Проблемы культурологии в учении славянофилов, западников и евразийцев.
40. Социальная организация первобытного общества: семья, род, тотемная группа, община, племя.
41. Зачатки архитектуры: дольмены, менгиры, зиккураты.
42. Генезис морали. Каннибализм и формирование нравственного табу.
43. Синкретический характер первобытного искусства.
44. Семейные отношения: полигамия и моногамия. Матриархат и патриархат.
45. Солярная и зооморфная мифология Древнего Египта.
46. Изобразительное искусство Древнего Египта.
47. Зачатки пирамид.
48. Литературные памятники Древнего Египта: Книга мертвых, Тексты пирамид, Тексты саркофагов.
49. Месопотамский эпос: сказания о Гильгамеше.
50. Изобразительное искусство и архитектура Месопотамии.
51. Научные представления и медицина Двуречья.
52. Религиозно-философские системы Древней Индии.
53. Символические позы танца, танцевальные позы древнеиндийской скульптуры.
54. Китай-страна церемоний и ритуалов.
55. Буддизм как религия спасения.
56. Особенности менталитета древних китайцев.
57. Традиционные нормы и ценности в учении Конфуция.
58. Даосизм, учение о моральном законе и пути человека к Дао.
59. Религиозный синкретизм в древнем Китае.

60. Ислам как культурный феномен, его возникновение и эволюция.
61. Суфизм и мусульманский мистицизм.
62. Особенности мусульманского права и морали.
63. Коран как культурологический источник.
64. Классическая арабская философия средневековья.
65. Арабская астрология, медицина и математика.
66. Культовая и светская архитектура арабского мира.
67. Агональный характер античной культуры.
68. Античная драма и комедия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.
69. Мифы древней Греции, теогония и политеизм.
70. Пластический образ человека в скульптуре Фидия, Мирона, Поликлета и Праксителя.
71. Возникновения древнегреческого театра, его особенности и роль в культурном процессе.
72. Древнегреческая философия и научная мысль.
73. Аполлоновское и Дионисийское в античной культуре.
74. Античный космос и ордера архитектуры.
75. Римская мифология и пантеон богов.
76. Система государственного управления и римское право.
77. Ораторское искусство древнего Рима.
78. Золотой век римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий.
79. Архитектура и скульптура древнего Рима.
80. Инженерные достижения и военное искусство древнего Рима.
81. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе.
82. Средневековые школы, университеты и госпитали.
83. Научные достижения средневековой цивилизации.
84. Героический эпос средневековья.
85. Куртуазная культура средневековья. 86. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
87. Окультизм средневековья: астрология, каббала.
88. Особенности народной культуры, народные верования и предания.
89. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения.
90. Гуманизм и рационализм как основные черты культуры Ренессанса.
91. Возрождение как соединение античности и средневековья.
92. Теория государства и политики у Н. Макиавелли.
93. Ренессанский образ человека у Данте и Джотто.
94. Формирование реализма в искусстве у Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Дюрера, Брейгеля.
95. Идеал женской красоты у Петрарки, Данте, Шекспира.
96. Кризис ренессанса и маньеризм Веронезе, Тинторетто, Эль Греко, И. Босха.
97. Реформация и буржуазная культура.
98. Контрреформация и становление абсолютизма.
99. Основные черты научной революции XVII в. Наука и государство, наука и религия.
100. Философские взгляды мыслителей XVII (Лейбниц, Гоббс, Спиноза и др.).
101. Стилевые и внестилевые направления в искусстве Нового времени.
102. Дворянская и народная культуры раннебуржуазного общества.
103. Философия европейского Просвещения.
104. Литература эпохи Просвещения.
105. Драматургия и театр Просвещения.
106. Изобразительное искусство Просвещения.
107. Педагогические идеи просветителей и их роль в культурном контексте эпохи.
108. Закат придворной аристократической культуры и формирование индустриального общества в Западной Европе.
109. Борьба за свободу личности как необходимое условие становления нового типа культуры.

110. Романтизм как выражение индивидуализма и особый тип восприятия мира и человека.
111. Особенности классицизма Западной Европы XIX в.
112. Романтизм в живописи и музыке.
113. Образ жизни и система ценностей древних славян.
114. Языческая культура древних славян – первооснова древне культуры.
115. Праздники и обряды древних славян.
116. Литературные памятники Киевской Руси.
117. Русская иконопись: истоки и художественное своеобразие.
118. Русское храмовое зодчество.
119. «Домострой» и бытовая культура древней Руси.
120. Смеховой мир древней Руси.
121. Идеи Просвещения в изобразительном искусстве Западной Европы.
122. Английский просветительский роман.
123. Идеи Просвещения в музыкальном искусстве.
124. Классицизм в европейской культуре.
125. Реформы Петра I и становление российской культуры нового времени.
126. Идеи Просвещения в русской культуре.
127. Классицизм и барокко в русской архитектуре.
128. Портрет в русском изобразительном искусстве XVIII-XIX вв.
129. Возникновение и развитие театрального искусства в России
130. Идеи западничества и славянофильства в культуре России.
131. Романтизм в европейской культуре.
132. Опера в истории культуры.
133. Традиции хореографического искусства в европейской культуре.
134. Человек и мир в творчестве импрессионистов.
135. Модернизм в европейской культуре.
136. «Серебряный век» русской культуры.
137. Феномен массовой культуры XX в.
138. Традиции и новаторство в русской культуре XX в.
139. Телевидение и современная духовная культура.
140. Искусство и техника - проблема XX в.
141. Тревоги культуры на рубеже третьего тысячелетия.
142. Мода как феномен культуры.
143. Мастера культуры XX в.: творческий портрет (по выбору).
144. Постмодернизм: вызов культуре XX в.

Параметры оценки реферата

Составленный реферат должен соответствовать следующим требованиям:

- материал, должен отражать суть темы;
- содержать корректный библиографический аппарат (сноски, список литературы и источников);
- материал должен быть изложен последовательно и логично;
- текст не должен содержать орфографических и стилистических ошибок;
- должно быть использовано не менее трех источников информации;
- текст должен иметь должную структуру и корректно оформлен.

Структурно реферат должен иметь титульный лист, содержание, введение, содержащее постановку вопроса, рассматриваемого в реферате, основную часть, заключение с авторскими выводами по поставленному вопросу, список использованных источников и литературы. Средний объем реферата составляет 5-6 стр. (14 кегель, 1,5 интервал).

Параметры оценки доклада с презентацией

Доклад с презентацией, представляемый студентом в рамках текущего контроля должен соответствовать следующим требованиям:

- иметь структуру и план;
- слайды должны отражать логическую связь подачи материала;
- презентация должна быть логически и системно связана с текстом доклада;
- доклад и презентация должны раскрывать тему доклада, дополняя друг друга;
- содержание доклада и слайдов презентации не должны дублировать друг друга;
- все графические элементы и текст слайдов должны быть хорошо различимы, все эффекты оформления и анимации должны быть оправданы;
- материал, изложенный в презентации должен быть наглядным и конкретным.

6.2. Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Культурология как интегративная наука. Взаимосвязь с другими науками.
2. Законы развития культуры и методы ее изучения.
3. Структура и основные функции культуры.
4. Взаимосвязь культуры и цивилизации. Типы цивилизаций.
5. Просветительские концепции культуры (Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Гердер).
6. Этнологические концепции культуры XIX-XX вв.
7. Марксистская концепция культуры.
8. Теория культурно-исторических типов и круговорота локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского.
9. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
10. А. Тойнби и постижение мировой культуры.
11. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда, К.Г. Юнга.
12. Игровые концепции культуры (И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет).
13. Этногенез в истории культуры в концепции Л. Гумилева.
14. Многообразие подходов к проблеме типологизации культур.
15. Историческая, формационная, цивилизационная типология культур.
16. Линейная типология культуры К. Ясперса.
17. Ю. Лотман: семиотические типы культур.
18. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры.
19. Этническая, национальная, региональная типологизация культур.
20. Современные подходы к типологии культур.
21. Сущность и определение массовой, народной и элитарной культур.
22. Субкультура и контркультура.
23. Социализация и инкультурация.
24. Модели социокультурной динамики (циклическая, линейная, реверсивная, девиантная, волновая).
25. Новейшие модели социокультурной динамики (синергетическая, постмодернистская).
26. Характер социокультурных изменений.
27. Факторы культурной динамики.
28. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
29. Культура и глобальные проблемы современности.
30. Охрана и использование культурного наследия.
31. Истоки и ранние формы культуры.
32. Синкретизм первобытной культуры.
33. Культурное наследие Древнего Египта.
34. Становление и развитие античной культуры.
35. Античная мифология.

36. Театр и драматургия в культуре античности.
37. Своеобразие культуры средневековой Европы.
38. Художественная культура западноевропейского средневековья.
39. Материальная культура и быт средневекового человека.
40. Культура Византии.
41. Утверждение принципов гуманизма в европейской культуре эпохи Возрождения.
42. Итальянское Возрождение.
43. Северное Возрождение.
44. Творческий портрет деятеля культуры эпохи Возрождения.
45. Идеи Реформации в культурной жизни Западной Европы.
46. Антропоцентричный характер европейской культуры Нового времени.
47. Основные художественные направления в европейской культуре XVII-XVIII вв.
48. Идеи Просвещения в европейской культуре.
49. Романтизм в европейской культуре.
50. Стилевое многообразие европейской художественной культуры XIX в.
51. Изобразительное искусство Западной Европы XVII-XIX вв.
52. Театр в европейской культуре Нового и новейшего времени.
53. Творческий портрет деятеля европейской культуры XVII-XIX вв.
54. Истоки и основные этапы развития русской средневековой культуры.
55. Христианство и культура Древней Руси.
56. Литература и просвещение в древнерусской культуре.
57. Русское храмовое зодчество.
58. Русская иконопись.
59. Человек в народной и бытовой культуре Древней Руси, «Домострой».
60. Петровские преобразования и становление новой российской культуры.
61. Российская архитектура XVIII-XIX вв.
62. Портрет в изобразительном искусстве России XVIII-XIX вв.
63. Жанровое многообразие изобразительного искусства России в XIX в.
64. Развитие театрального и музыкального искусства в России.
65. Литература и общественная мысль в русской культуре XVIII-XIX вв.
66. Творческий портрет деятеля культуры России XVII-XIX вв.
67. «Серебряный век» в отечественной культуре XX в.
68. Оценка советского периода в развитии русской культуры.

7. Процедура оценивания обучающихся

Успешность изучения дисциплины предполагает две составляющие. Первая составляющая – усредненная оценка, полученная обучающимся по итогам текущего контроля. Вторая составляющая – оценка знаний обучающегося по итогам промежуточного контроля. Усредненный итог двух частей балльной оценки освоения дисциплины выставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
Высокий	«5» (отлично)	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью , компетенции сформированы , все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены .

Средний	«4» (хорошо)	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью , компетенции сформированы , все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями .
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично , компетенции сформированы , большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки .
Неудовлетворительный	«2» (неудовлетворительно)	Теоретическое содержание дисциплины не освоено , компетенции не сформированы , большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнены , либо содержат грубые ошибки .