

<p>ФГБОУ ВО «АГУ»</p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p>
<p>СМК. УП-7/РК- 8.2.4</p>	<p>Фонд оценочных средств по дисциплине</p>
	<p>УП-7 Мониторинг и измерение продукции</p>

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ФГБОУ ВО «АГУ»
в г. Белореченске


Глебова А.К.

1 сентября 2022 г.



Фонд оценочных средств

по дисциплине

Б 1.0.34 Теория и методика литературного чтения

**направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
направленность «Психология и педагогика начального образования»**

Белореченск, 2022

1. Паспорт фонда оценочных средств

Оценочные средства предназначены для контроля образовательных достижений и оценки сформированности компетенций у обучающихся, освоивших программу дисциплины.

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме *тестовых заданий, литературных игр, вопросов для коллоквиумов (собеседований), комплекта заданий для контрольной работы, тем индивидуальных творческих заданий, тем эссе (рефератов, докладов, сообщений)* и **промежуточной аттестации** в форме экзаменов.

2. Перечень формируемых компетенций

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК - 3: способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	
ОПК - 3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК - 3.1	<i>Знает:</i> нормативные документы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности участников образовательного процесса; основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями; типологию технологий индивидуализации	

	ОПК - 3.2	<p>обучения</p> <p><i>Умеет:</i> взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; осуществлять совместную и индивидуальную деятельность с участниками образовательного процесса; составлять конспекты воспитательных мероприятий; анализировать собственную деятельность и составлять отчётную документацию; использовать методы психолого-педагогического исследования воспитанников и детского коллектива.</p>	
	ОПК - 3.3	<p><i>Владеет:</i> организаторскими способностями, навыками совместного и индивидуального взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; навыками оказания адресной помощи</p>	

		обучающимся	

3. Этапы формирования компетенций

№ раздела, темы	Раздел дисциплины, темы	Виды работ		Код компетенции	Результаты обучения
		аудиторная	СРС		
1.	Специфика литературы как вида искусства.	Лекции. Практ. занятия	1. Анкетирование	ОПК – 3	<p><i>Знает:</i> нормативные документы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности участников образовательного процесса; основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями; типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p><i>Умеет:</i> взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; осуществлять совместную и индивидуальную деятельность</p>

					участниками образовательного процесса; составлять конспекты воспитательных мероприятий; анализировать собственную деятельность и составлять отчётную документацию; использовать методы психолого-педагогического исследования воспитанников и детского коллектива.
2.	Специфика литературы как вида искусства. Характеристика литературы как особой формы отражения богатства и многообразия общественного бытия и общественного сознания.	Практ. занятия.	2.Отзыв о книге (фильме, картине, муз. произведении).	ОПК – 3	<i>Владеет:</i> организаторскими способностями, навыками совместного и индивидуального взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; навыками оказания адресной помощи обучающимся
3.	Введение. Содержание и задачи курса «Теория и методика литературного чтения». Теория литературы как наука.	Лекция.	3.Ответы на вопросы (конспектирование, положение ученика «Основы литературоведения»)	ОПК - 3;	

			ия»).		
4.	Форма и содержание художественного произведения.	Лекция. Практ. занятия.	4.Выполнение творческих работ («Бин ом фантазии» и др.). 5.Подготовка к конт. раб. № 1.	ОПК – 3; ОПК - 3	
5.	Литературное произведение как целостная структура	Лекции. Практ. занятия.	6.Чтение и анализ юмористических (сатирических) текстов.	ОПК - 3;.	
6.	Понятие о литературном произведении: тема и идея.	Практ. занятия.	7.Анализ идейно-тем. содержания повести Н.В. Гоголя «Тара	ОПК - 3;.	

7.	Понятие о художественном произведении: сюжет.	Практ. занятие	с Бульба». 8. Анализ «Муму» И.С. Тургенева. 9. Нахождение в тексте элементов сюжета.	ОПК - 3; ОПК -3	
8.	Композиция.	Практ. занятие.	10. Примеры описаний пейзажа и интерьера. 11. Анализ рассказа И. Бунина «Лёгкое дыхание», сопоставление с	ОПК - 3; ОПК - 3	

9.	Язык литературно-художественных произведений.	Лекция. Практ. занятие.	др. текст ами. 12. Анализ поэтической лексик и изоб.-выр. средств в «Песни о вещем Олеге». А.С. Пушкина.	ОПК - 3;	
10.	Основы стихосложения.	Лекция. Практ. занятие.	13. Определение размера стихотворений. 14. Подготовка к конт. раб. № 2. Конт. раб. № 2. 15. Словарн	ОПК – 3; ОПК - 3.	

<p>11.</p> <p>12.</p>	<p>Теория литературы – один из видов читательской деятельности. Методика литературного чтения и работы с детской книгой.</p> <p>Освоение способов работы с текстом. Теория формирования читательской самостоятельности младших</p>	<p>Лекции.</p> <p>Практ. занятия.</p> <p>Лекция.</p>	<p>ый (терминологический) диктант.</p> <p>16. Целостный анализ А.С. Пушкина «Анчар».</p> <p>17. Подготовка к тесту. Тестирование.</p> <p>18. Рефераты. Защита рефератов.</p> <p>19. Составление рекомендаций учебных списков для чтения</p>	<p>ОПК – 3.</p> <p>ОПК - 3</p> <p>ОПК - 3;</p> <p>ОПК - 3</p> <p>ОПК - 3;</p>	
-----------------------	--	--	---	---	--

13.	<p>школьников. организации деятельности.</p> <p>Принципы читательской</p> <p>Литературное образование и литературное развитие младших школьников</p>	<p>Практ. занятие</p> <p>Лекция.</p> <p>Практ. занятия.</p>	<p>я детей, учеников и их родителей, для руководителей, учителей, воспитателей.</p> <p>20. Составление словаря литературовед. терминов для нач. школы.</p> <p>21. Подготовка к экзаменам</p>	<p>ОПК - 3;</p> <p>ОПК - 3.</p>	
-----	--	---	--	---------------------------------	--

4. Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля)	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1.	<p>Специфика литературы как вида искусства.</p> <p>Характеристика литературы как особой формы отражения общественного бытия и общественного сознания.</p> <p>Введение. Содержание и задачи курса «Теория и методика литературного чтения». Теория литературы как наука.</p> <p>Содержание и форма художественного произведения</p>	Модуль 1 Анкетирование.	вопросы экзамену к
2.		Творческие, практические задания. Отзывы.	вопросы экзамену к
3.		Реферат.	вопросы экзамену к
4.		Ответы на вопросы. Конспектирование положений учебника	вопросы экзамену к
		Творческие задания Контрольная работа № 1.	вопросы экзамену к вопросы экзамену к
5.	<p>Литературное произведение как целостная структура.</p> <p>Понятие о литературном произведении: тема и идея.</p> <p>Понятие о художественном произведении: сюжет.</p> <p>Композиция</p> <p>Язык литературно-художественных произведений</p> <p>Основы стихосложения.</p>	Модуль 2 Литературные игры. Чтение и анализ юмористических (сатирических) текстов.	вопросы экзамену к вопросы экзамену к
6.		Анализ произведений	вопросы экзамену к
7.		Нахождение в текстах элементов сюжета.	вопросы экзамену к
8.		Примеры описаний интерьера и пейзажа. Анализ произведений.	вопросы экзамену к вопросы экзамену к
9.		Анализ поэтической лексики и	вопросы экзамену к
10.			

		<p>изобразительно-выразительных средств. Определение размера стихотворений. Целостный анализ стихотворения Словарный (терминологический) диктант. Контрольная работа № 2.</p> <p>Тест.</p> <p>Реферат.</p>	<p>вопросы экзамену</p> <p>вопросы экзамену</p> <p>вопросы экзамену</p> <p>вопросы экзамену</p> <p>вопросы экзамену</p> <p>вопросы экзамену</p>	<p>к</p> <p>к</p> <p>к</p> <p>к</p> <p>к</p> <p>к</p>
11.	Теория литературы – одна из основ читательской деятельности. Методика литературного чтения и работы с детской книгой.	Модуль 3 Реферат. Составление рекомендательных списков.	вопросы экзамену вопросы экзаменам	к к
12.	Освоение способов работы с текстом.		вопросы экзамену	к
13.	Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников.	Составление словарика литературоведческих терминов		к
14.	Принципы организации читательской деятельности.	Коллоквиум. Проверка подготовки	вопросы экзамену вопросы экзамену	к к
15.	Литературное образование и литературное развитие младших школьников	экзамену.		к

5. Показатели, критерии и шкала оценки компетенций

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения		
	Неудовлетвори- тельно	Удовлетвори- тельно	Хорошо/Отлично /Наименование оценочного средства
	Код и наименование компетенции: ОПК – 3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов		
			Литературные игры (шарады, лит. анаграммы, лит. омонимы), вопросы для коллоквиумов (собеседования), задания для контрольной работы, темы эссе (рефератов, докладов, сообщений), тестовые задания, вопросы к экзамену.
Знает:	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания/
			Сформированные систематические знания

Умеет:	Частичные Умения	Неполные Умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки/ сформированные умения
Владеет:	Частичное владение навыками	Несистемати- ческое применение навыков	В систематиче- ском применении навыков допускаются пробелы/ Успешное и систематиче- ское применение навыков

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы:

6.1. Текущая аттестация

1. Литературные игры (шарады, литературные анаграммы, литературные омонимы) – ОПК – 3.
2. Вопросы для коллоквиумов (собеседования) – ОПК - 3.
3. Комплект заданий для контрольной работы:
 - 1) словарный (терминологический) диктант – ОПК - 3;
 - 2) контрольная работа № 1 – ОПК - 3;

- 3) контрольная работа № 2 – ОПК – 3;
4. Темы индивидуальных творческих заданий – ОПК - 3;
5. Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений) – ОПК - 3;
6. Фонд тестовых заданий – ОПК – 3.

Литературная игра

по дисциплине **Б1.О.34 Теория и методика литературного чтения**
Модуль 2

Раздел «Литературное произведение как целостная структура». Повторение изученного по темам раздела.

И. Агеева

ШАРАДЫ

1. Её поэты сочиняют, царям, героям посвящают.
2. Составитель словарей для больших и для детей.
3. Мой первый слог растёт в дубраве,
Второй – глубокая канава,
Добавьте букву иль предлог.
Затем найдите третий слог:
Его отлично знает,
Кто в бильярд играет.
А в целом – повесть это
Великого поэта.
4. Восклицанье, утвержденье,
Всё - поэта сочиненье.
5. Кто части мотоцикла знает,
Тот слово это отгадает.
А если букву «Д» прибавить.
На сцене можно будет ставить.
6. Означает слово это
То, что ищут все поэты.
Букв порядок изменяем-
Предприятие получаем.

7.Первое - это же имя мальчишки,

Ну а второе – читаем в книжке.

8.На церкви первая блестит,

И крест резной на ней стоит.

У государства есть вторая,

Народ её весь выбирает.

А третью в книжке вы найдёте

И за полчаса прочтёте.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ АНАГРАММЫ. И. Агеева

Переставьте буквы в предложенных словах так, чтобы из них получились или литературные термины, или имена писателей, или имена книжных персонажей.

1.МОТ. Т--- (Единица собрания сочинений)

2.КИТ. И--- (Ритмическое ударение, сильное место в стихе).

3.МЕЛ. Л--- (Польский писатель фантаст)

4.ТОВАР. А---- (Создатель литературного произведения)

5.СОКРАТ. С----- (Линейная частица произведения)

6.ФИРМА. Р---- (Предмет поиска поэтов)

7.ОС НЕТ. С---- (Род стихотворения, любимый Шекспиром)

8.ПА + СТЕНА. А-----(Стихотворный метр).

9.РЕПА + ЛИК. Р----- (Ответное небольшое высказывание одного из действующих лиц пьесы).

10.ОМОН + ГОЛ. М----- (Развернутое высказывание одного из действующих лиц пьесы).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОМОНИМЫ

1. Не только запутанное и затруднительное положение, но и крышка из картона, кожи и других материалов, в которую заключается книга.

2. Не только результат умножения, но и плод труда писателя или поэта.

3. Не только геометрическая кривая, но и сильное преувеличение для создания художественного образа.

4. Не только сетчатая ткань для вышивания по клеткам, но и основная сюжетная линия произведения.

5. Не только документ школьника об успеваемости, но и форма литературного произведения.

6. Не только терпение, стойкость и самообладание, но и цитата.

7. Не только ряд одинаковых по размеру ровных предметов, наложенных один на другой, но и минимально повторяющийся в стихе ритмический рисунок.

8. Не только тяжёлое событие, переживание, причиняющее нравственные страдания, но и род литературных произведений.

9. Не только купол церкви, но и раздел книги.

10. Не только специалист по раскрытию уголовных преступлений, но и литературное произведение, изображающее раскрытие запутанных преступлений.

11. Не только разновидность рассказа, но и имя российской поэтессы Матвеевой.

12. Не только книжная единица собрания сочинений какого-либо автора, но и имя юного героя Марка Твена.

Ожидаемые результаты:

Шарады. 1. Ода; 2. В. Даль; 3. Дуб + Ров + С + Кий = «Дубровский»; 4. О + Да = Ода; 5. Рама – драма; 6. Рифма – фирма; 7. Роман. 8. Глава.

Литературные анаграммы. 1. Том; 2. Икт; 3. Лем Станислав; 4. Автор; 5. Строка; 6. Рифма; 7. Сонет; 8. Анапест; 9. Реплика; 10. Монолог.

Литературные омонимы. 1. Переплёт; 2. Произведение; 3. Гипербола; 4. Канва; 5. Дневник; 6. Выдержка; 7. Стопа; 8. Драма; 9. Глава; 10. Детектив; 11. Новелла - Новелла Николаевна Матвеева; 12. Том.

Критерии оценки:

Оценка подготовленности студентов (при измерении по 100-балльной шкале оценивания) зависит от количества правильных ответов:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал 86 - 100 баллов;
- оценка «хорошо» - 76 – 85 баллов;
- оценка «удовлетворительно» - 50- 75 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» - ниже 50 баллов;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он набрал 50 – 100 баллов;
- оценка «не зачтено» - ниже 50 баллов.

Вопросы для коллоквиумов/ собеседования

по дисциплине **Б1.О.34 Теория и методика литературного чтения**
Модуль -3

Заключительный коллоквиум

Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства

1. Какие функции художественной литературы представляются вам главными? Почему? (Основные функции: познавательная, воспитательная, социально-эстетическая, преобразующая, языко-творческая).

Раздел 2. Литературное произведение как целостная структура

1. Как Вы думаете, почему тема – первое, что приходит на ум при характеристике произведения, творчества писателя или группы писателей?
2. Может ли идея не совпадать с первоначальным художественным замыслом? Приведите примеры.
3. По какому принципу сюжет членится на элементы? (Основные: 1) экспозиция; 2) завязка; 3) развитие действия; 4) перипетии; 5) кульминационный момент; 6) развязка. Факультативные: (0). Пролог. (7). Эпилог.).
4. Приведите 2 - 3 запомнившихся Вам образа и проанализируйте их.
5. Чем принципиально отличаются друг от друга рассказ, новелла и очерк?
6. Каковы специфические свойства драмы как литературного рода?

Раздел 3. Теория литературы – одна из основ читательской деятельности. Методика литературного чтения и работы с детской книгой

1. Что такое методика – наука, искусство или набор рецептов?
2. Какая система средств превращает текст в книгу?
3. Проанализируйте несколько любых познавательных текстов из книг для детей с точки зрения их соответствия следующим критериям: научности, воспитательной ценности, занимательности, доступности. Какие из них Вы хотели бы использовать в качестве учебного материала? В каком классе? Почему?
4. Как вы думаете, с какой целью авторы многих учебных книг по литературному чтению группируют по несколько (3 – 5) близких по смыслу пословиц? Для проведения какой работы возникает возможность благодаря этому?
5. Как Вы относитесь к тому, что в последнее время всё чаще возникают попытки обучения чтению посредством максимального использования детских книг, а не хрестоматий? Ответ аргументируйте.
6. Как Вы думаете, всегда ли нужно готовить детей к восприятию текста? При чтении каких текстов это не обязательно? Приведите примеры.
7. Как Вы относитесь к чтению детям под музыку? В каких случаях это представляется Вам целесообразным? Приведите примеры.
8. Как Вы полагаете, когда дети лучше воспринимают сказки – если им читают или рассказывают?
9. Как Вы организуете работу над сравнениями в классе?
10. Приведите примеры художественных произведений, которые целесообразно инсценировать на уроках литературного чтения.
11. Что можно узнать о книге ещё до её прочтения (не зная содержания текста)?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он даёт полные, развёрнутые ответы на поставленные вопросы. Ответы формулируются в терминах науки, изложены литературным языком, логичны, доказательны;

- оценка «хорошо» - если даёт полные, развёрнутые ответы на поставленные вопросы. Ответы формулируются в терминах науки, изложены литературным языком, логичны, доказательны. Однако допущены незначительные ошибки или недочёты. Даны полные, но недостаточно последовательные ответы;

- оценка «удовлетворительно» - недостаточно полные и недостаточно развёрнутые ответы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов.

- оценка «неудовлетворительно» - даны неполные ответы. Присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он даёт полные, развёрнутые ответы на поставленные вопросы. Ответы формулируются в терминах науки, изложены литературным языком, логичны, доказательны. А также – если допущены незначительные ошибки или недочёты. Даны полные, но недостаточно последовательные ответы. Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он даёт недостаточно полные и недостаточно развёрнутые ответы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов;

- оценка «не зачтено» - даны неполные ответы. Присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине **Б1.О.34 Теория и методика литературного чтения**

Модуль 2

Тема. Специфика литературы как вида искусства. Литературное произведение как целостная структура

Словарный (терминологический) диктант

Литературоведение, эстетический идеал, литературный образ, типы положительных героев, сатирическая и юмористическая типизация, юмор, ирония, сарказм, гротеск, тема, идея, сюжет, пролог, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, композиция, лирические отступления, вводные эпизоды, пейзаж, интерьер, синонимы, антонимы, славянизмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, эпитет, сравнение, тропы, метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, синекдоха, перифраз, гипербола, литота, риторический вопрос, риторическое обращение, анафора, стык, усиление, параллелизм, противоположение, антитеза, умолчание, инверсия, бессоюзие, многосоюзие, автобиография, автор, акростих, аллитерация, альманах, амфибрахий, анапест, ассонанс, афоризм, баллада, бестселлер, библиография, верлибр, гекзаметр, дактиль, детектив, диалог, монолог, дневник, звукозапись, иносказание, интервью, исповедь, коллизия, комедия, контекст, конфликт, легенда, массовая литература, метод, научная фантастика, новелла, онегинская строфа, очерк, парадокс, пародия, пафос, пейзаж, персонаж, плагиат, повествование, поговорка, портрет, пословица, постоянный эпитет, поэма, поэтика, притча, прототип, псевдоним, психологизм, рассказ, рецензия, роман, роман-эпопея, силлабическая система стихосложения, сказка, спондей, стопа, строфа, теория литературы, тонический стих, фольклор, хорей, хрестоматия, цензура, экспромт, эпиграмма, ямб.

Модуль 1
Контрольная работа № 1
Теория литературы как наука

Содержание и форма литературного произведения

Задание 1. Что изучает литературоведение и основные разделы этой науки (теория литературы, история литературы, литературная критика)?

Задание 2. Какие вспомогательные дисциплины входят в литературоведение? Укажите две – три.

Задание 3. Какими проблемами занимаются особые разделы истории литературы:	
вариант 1	вариант 2
палеография	текстология?

Задание 4. Кто автор выдающихся трудов:

вариант 1	вариант 2
«Поэтики» (4 в. до н.э.)?	«Поэтического искусства» (17 в.)?

Задание 5. Укажите две – три фамилии выдающихся литературоведов 20 в., авторов общих трудов.

Задание 6. Какие художественные произведения, на ваш взгляд, представляют собой образцы органического слияния содержания и формы?

Напишите названия и авторов двух – трех художественных произведений.

Модуль 2

Контрольная работа № 2

Тема. Язык литературно-художественных произведений. Основы стиховедения

Задание 1. Определите, каким стихотворным размером (ямбом или хореем) написаны произведения, отрывки из которых приводятся ниже.

3) М.Ю. Лермонтов. Звезда.

Вверху одна
Горит звезда,
Мой ум она
Манит всегда,
Мои мечты
Она влечет
И с высоты
Мне радость льет...

2) М.Ю. Лермонтов. Из Гете

Горные вершины
Спят во тьме ночной,
Тихие долины
Полны свежее мглой

3) Выхожу один я на дорогу,

Сквозь туман кремнистый путь блестит... (М.Ю. Лермонтов)

4) Двадцатый век. Еще бездомней,

Еще страшнее жизни мгла... (А. Блок).

Задание 2. Каким трехсложным размером (амфибрахийем, анапестом, дактилем) написан следующий отрывок?

Назови мне такую обитель,

Я такого угла не видал... (Н.А. Некрасов).

Задание 3. Определите, в каком из отрывков использована перекрестная рифма, а в каком – опоясывающая?

3) И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне... (А.Блок. Незнакомка).

2) Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно... (А.С. Пушкин. Евгений Онегин).

Задание 4. Какой вид тропа использован в отрывке:

И чего это барышни некоторые
Дрожат, пугливо поворачивают
Глаза громадные, как прожекторы. (В. Маяковский. Я и Наполеон).

Задание 5. Какая рифма (мужская, женская, дактилическая)?

1) окно – давно;
2) даром – пожаром;
3) расстиляется – разливается.

Задание 6. Какие особые лексические ресурсы языка использованы в отрывке (вульгаризмы, диалектизмы, варваризмы, славянизмы и т.п.)?

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, -
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
(А.С. Пушкин. Пророк.)

Задание 7. Как называется нерифмованный стих в силлабическом и силлабо-тоническом стихосложении? Пример такого стиха:

Я пришла к поэту в гости,
Ровно в полдень, в воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз. (А. Ахматова).

Задание 8. Подчеркните в тексте постоянные эпитеты:

Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлевской белокаменной
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,
По тесовым кровелькам играючи,
Тучки серые разгоняючи,
Заря алая подымается;
Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми;
Как красавица, глядя в зеркальцо,
В небо чистое смотрит, улыбается.
(М.Ю. Лермонтов. Песня про купца Калашникова...).

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен;

- **оценка «хорошо»** выставляется, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1 – 2 ошибки в определении основных понятий;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется, если дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется, если дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не понимает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

-дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен;

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий;

- дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

-дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

- оценка «не зачтено»: дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не понимает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная.

Словарный диктант

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если правильность 100 – 90 %;

- оценка «хорошо» - правильность 90 – 80 %;

- оценка «удовлетворительно» - правильность 80 – 50 %;

- оценка «неудовлетворительно» - правильность менее 50 %.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильность – 50 – 100 %;

- оценка «не зачтено» - правильность менее 50 %.

Темы индивидуальных творческих заданий

по дисциплине **Б1.О.34 Теория и методика литературного чтения**
Модули 1-2

Творческие, практические задания

1. Сочините сказку, выполните творческие задания. (См. задания: Родари, Дж. Грамматика фантазии).

2. Практическое задание: выписать из художественных произведений одно описание пейзажа и одно описание интерьера.

3. Практическое задание: подготовить тексты, найти в них элементы сюжета.

4. Проанализировать произведение И.С. Тургенева «Муму» по плану.

5. Составление словарика литературоведческих терминов для начальной школы.

6. Подготовить два стихотворения и попробовать определить, каким размером они написаны.

7. Подобрать юмористическое (сатирическое) произведение, подготовить его выразительное чтение, анализ.

8. Анализ идейно-тематического содержания повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

9. Анализ рассказа И. Бунина «Легкое дыхание», сопоставление с другими текстами.

10. Анализ поэтической лексики и изобразительно-выразительных средств в «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.

11. Целостный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Анчар» по плану.

Модуль 1

Анкета

1. Вспомните, какая книга(-и), прочитанная (-ые) вами в детстве, запомнилась (-лись) больше всего и почему?
2. Какие книги вам нравится читать?
3. Какое (-ие) ваше любимое (-ые) стихотворение (-ия)?
4. О каких произведениях, писателях вы бы хотели больше узнать?
5. Сочиняете ли вы стихотворения?
6. Какая (-ие) экранизация (-ии) литературного (-ых) произведения (-ий) запомнилась (-ись) вам больше всего и почему?
7. Если бы вам предложили роль в фильме-экранизации, то какого героя (героиню) хотели бы сыграть?
8. Назовите три последних прочитанных вами произведения. Можете ли вы назвать автора каждого из них? Каких героев этих произведений вы запомнили?

1. Отзыв о книге

Отзыв – это суждение, мнение, содержащее оценку кого-либо, чего-либо. Дать отзыв о книге – значит высказать и обосновать свое мнение о ней, поделиться впечатлениями о прочитанном.

Отзыв может быть написан в виде рассуждения, тогда он обычно содержит тезис (мнение читателя о книге); доказательства справедливости этого мнения; вывод (общая оценка книги); рекомендации (кому прочитать данную книгу).

Нередко в отзыве автор говорит о том, где, когда и при каких обстоятельствах он впервые узнал о книге, когда и как ее читал, как складывалось впечатление о ней и т.п. В этом случае в отзыв включается повествование.

Иногда отзыв содержит описание внешнего вида книги, ее иллюстраций.

В отзыве могут сочетаться разные типы речи. (Никитина, Е.И. Русская речь: проб.учеб.пособие по развитию связной речи).

2. Отзыв

Человеку свойственна потребность делиться своими впечатлениями и мыслями, вызванными прочитанным произведением, просмотренным спектаклем, кинофильмами, телепередачами и т.д. Иногда одна и та же книга, один и тот же спектакль производят на разных людей разное впечатление. Это рождает споры, и они бывают интересными лишь в том случае, когда собеседники не только высказывают свое мнение, но и могут обосновать его.

Отзыв о прочитанной книге – это обмен впечатлениями о ней, выражение своего отношения к поступкам героев, изображенным событиям, своего мнения о том, как относится к героям автор – сочувствует им или их осуждает, высмеивает их или ими восторгается.

В отзыве, как правило, можно выделить: 1) часть, в которой высказывается мнение о том, понравилось или не понравилось произведение; 2) часть, в которой обосновывается, аргументируется высказанная оценка. Но, конечно, содержание отзыва, как и его форма, зависит от того, кто его адресат, какова его цель, задача.

Адресат отзыва может быть различным: учитель, друг, товарищи по классу, газета, библиотекарь и др. Задачи, цели отзывов также могут быть различными: поделиться впечатлениями о книге, поставить в отзыве вопрос дискуссионного характера и т. д. Если цель отзыва – привлечь внимание к книге, повлиять на мнение других людей, поспорить по поводу оценки героев, то такой отзыв может быть написан в форме статьи в стенгазету, здесь уместен публицистический стиль. Если цель отзыва – желание поделиться впечатлением о прочитанном, а адресат (друг, родитель) далеко, то формой такого отзыва

может стать письмо. Письмо к другу, родителям будет отличаться большей непринуждённостью, «разговорностью» в сравнении с письмом в газету или взрослому человеку.

Отзыв, цель которого – стремление разобраться в прочитанном, близок к рецензии. В нём высказывается не только своя оценка произведения, но и частичный его анализ: обращается внимание на особенности раскрытия идейного содержания произведения, на роль отдельных художественно-выразительных средств.

Само слово «отзыв» уже может стать названием сочинения. Вместе с тем он может иметь и другой заголовок: «Об этой книге хочется рассказать», «Книга, которая оставила неизгладимое впечатление», «Я не согласна», «Приглашаю к размышлению» и т.д.

2. Как помочь юному читателю написать отзыв на книгу? Советы руководителю детского чтения

Каждый участник самостоятельно пишет (формулирует) отзыв о книге (не более одного машинописного или тетрадного листа - 1800 знаков). Прилагаемая читательская анкета может служить образцом для написания рецензий.

Деление книг по возрастам - условно. Любой ребёнок может читать любую книгу по собственному выбору.

Младшие школьники, которым ещё трудно писать самим, могут обсуждать книги устно в группах с учителями и библиотекарями, а те записывают их мнения. В ходе такого коллективного обсуждения определяются и фиксируются индивидуальные читательские предпочтения участников. А в финале – определяются итоговые результаты, коллективные предпочтения.

В случаях любых затруднений с письменным изложением своей оценки дети имеют право прибегать к помощи взрослых. А взрослые – родители, педагоги, библиотекари – должны деликатно прийти на помощь. Навязывание собственной точки зрения взрослыми **НЕДОПУСТИМО**.

Обсуждение – важнейший этап конкурса. При обсуждении прочитанных книг, следует особое внимание обращать на то, чтобы у ребёнка была возможность поделиться собственным мнением, рассказать о собственном читательском опыте, об эмоциях, которые у него рождались при чтении, поделиться радостью от прочитанного. Любое мнение должно высказываться доброжелательно, и выслушиваться с вниманием и уважением.

Что можно написать о книге?

Какое впечатление произвела на вас прочитанная книга?

Как называется книга (повесть, рассказ)? Укажите её автора.

Кто её главные герои? Напишите их имена.

В какое время происходили события, описываемые в книге?

Опишите запомнившийся эпизод из книги, поступок героя, дайте ему оценку.

Что вы узнали нового из книги?

Что ещё можно написать о книге?

Заинтересовала ли вас прочитанная книга, увлекла, взволновала? Дала ли новое понимание жизни?

Вспоминаете ли вы о людях, о которых читали в книге? Хочется ли вам жить так же, как они? Понравилось ли вам, как автор описывает характер и наружность героя, события и природу? Обратили ли вы внимание на язык произведения?

Знаком ли вам автор произведения? Какие его книги вы знаете? Чем он отличается от других авторов? Что вас привлекает в его книгах?

Обратили ли вы внимание на иллюстрации к книге? Кто автор иллюстраций? Повлияли ли

они на выбор книги, помогли ли понять её?

«Пирамидный приём» в написании отзыва на книгу
«Пирамидный приём» используется в методике РКМЧП – развитие критического мышления через письмо.

Пирамидная история О. Ким и Р. Вагнера (для создания сюжетного текста):

1. Имя героя вашей истории (человек, животное, неодушевлённый предмет).
2. Два слова, описывающие героя (внешность, возраст, черты характера, качества).
3. Три слова, описывающие место действия (страна, местность, общественные места).
4. Четыре слова, описывающие проблему истории (например, деньги, заблудиться, бедность).
5. Пять слов, описывающих первое событие. (Что явилось причиной проблемы в истории?).
6. Шесть слов, описывающих второе событие. (Что происходит с героем по ходу сюжета?).
7. Семь слов, описывающих третье событие. (Что предпринимается для решения проблемы?).
8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.

Пирамида «критика» О.К. Громовой (для создания отзыва о книге):

1. О чём книга? (Одно слово).
2. Характер книги (два слова).
3. Место и время действия (три слова).
4. Главные события в книге (четыре слова).
5. Главные герои, какие они? (Пять слов).
6. Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец книги? (Шесть слов).
7. О чём эта книга? (Дополните первую строку семью словами).
8. Ваша реклама/антиреклама, рекомендация книги (восемь слов).

В качестве дополнительных вопросов при обсуждении могут быть и такие:

Назови (прочти) самый весёлый эпизод.

Где тебе удобнее всего было читать?

Рассказывал ли ты кому-нибудь об этой книге? Кому?

Если что-то мешало чтению, скажи – что? (Скучно, трудно, надо помогать по дому, много уроков, хотелось послушать музыку и пр.).

О чём бы ты хотел спросить автора или его героев?

Если бы ты оказался на необитаемом острове, какие из этих книг ты захотел бы взять с собой?

Есть ли среди героев книги кто-то похожий на тебя? Или на твоего друга или знакомого? Чем вы (они) похожи?

Случалось ли тебе когда-нибудь читать тайком? Под партой во время урока? Ночью под одеялом?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен;

- **оценка «хорошо» выставляется, если** дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий;

- **оценка «удовлетворительно» выставляется, если** дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

- **оценка «удовлетворительно» выставляется, если** дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

- **оценка «неудовлетворительно» выставляется, если** дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не понимает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен;

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1 - 2 ошибки в определении основных понятий;

- дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

- дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и

несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

- оценка «не зачтено»: дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не понимает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная.

Сочинение:

примерный объем сочинений 1, 5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «отлично» не выставляется.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«отлично»	содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«хорошо»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«удовлетворительно»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«неудовлетворительно»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических

	расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	ошибок.
--	---	---------

**Темы эссе
(рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине **Б1.О.34 Теория и методика литературного чтения**
Модули 1 - 3

1. Теория литературы как наука.
2. Структура теории литературы.
3. Начала литературоведческого труда
4. Литература и жизнь
5. Литературное произведение как художественное целое.
6. Тема и идея литературно-художественного произведения
7. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения
8. Образный строй литературно-художественного произведения
9. Язык литературно-художественного произведения.
10. Общее понятие о языке художественной литературы.
11. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.
12. Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.
13. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников.
14. Литературное образование и литературное развитие младших школьников.
15. Формирование навыка чтения (правильности, беглости, сознательности, выразительности) как средства квалифицированной читательской деятельности учащихся.
16. Научные основы методики работы над художественными произведениями разных родов, видов, жанров.
17. Работа над научно-познавательным текстом.
18. Уроки литературного чтения.
19. Книга как особый вид учебного материала.
20. Закономерности формирования читательской самостоятельности младших

школьников.

21. Варианты работы с детской книгой в современных системах литературного чтения

22. Уроки и фрагменты уроков по обучению детей работе с книгой.

23. Формы и методы внеурочной работы по литературному чтению.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично» выставляется студенту, если** дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен;

- **оценка «хорошо» выставляется, если** дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий;

- **оценка «удовлетворительно» выставляется, если** дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

- **оценка «удовлетворительно» выставляется, если** дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

- **оценка «неудовлетворительно» выставляется, если** дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не понимает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен;

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1 - 2 ошибки в определении основных понятий;

- дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

- дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

- оценка «**не зачтено**»: дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не понимает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная.

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к **реферату**, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран студентом для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Фонд тестовых заданий

по дисциплине **Б1.О.34 Теория и методика литературного чтения**

Модуль 2

Раздел (модуль) 2. Литературное произведение как целостная структура.

Повторение изученного по теории литературы

Задание 1. Х.К. Андерсен. «Соловей».

Стилистический прием, используемый в выражении: «В целом мире не нашлось бы дворца лучше, чем дворец китайского императора...»:

- а) юмор;
- б) гипербола;
- в) ирония;
- г) литота.

Задание 2. Басней называется:

- а) рассказ в стихах о каком-либо событии, случае;
- б) короткое нравоучительное произведение, в котором есть иносказание и специально выделенная автором мораль;

- в) короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление;
- г) повествование о реальных событиях.
- Задание 3. Мораль басни «Лебедь, Щука и Рак» И.А. Крылова:
- а) осуждение отсутствия единодушия при выполнении общего дела;
 - б) поощрение желания сделать работу во что бы то ни стало;
 - в) сожаление об отсутствии сил, чтобы сдвинуть груз с места;
 - г) поощрение желания сделать работу лучше всех.
- Задание 4. Крылатое выражение в басне «Лебедь, Щука и Рак»:
- а) «И вместе трое все в него впряглись»;
 - б) «Кто виноват из них, кто прав, - судить не нам»;
 - в) «Да только воз и ныне там»;
 - г) «Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!»
- Задание 5. Мораль басни «Свинья под Дубом» – обличие невежд:
- а) которые с неуважением относятся к просвещению и злом отвечают на добро;
 - б) которых устраивает их запас знаний;
 - в) которые отрицают активную деятельность для пользы государства;
 - г) которые не хотят учиться.
- Задание 6. Средство художественной выразительности, использованное автором басни:
- а) сравнение;
 - б) метафора;
 - в) аллегория;
 - г) литота.
- Задание 7. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила». Произведение представляет собой:
- а) переложение русских народных сказок;
 - б) переложение скандинавских народных сказок;
 - в) оригинальное произведение;
 - г) переложение финских сказок.
- Задание 8. Жанр произведения:
- а) роман в стихах;
 - б) баллада;
 - в) поэма;
 - г) песня.
- Задание 9. Адресаты обращения «вы, рыцари парнасских гор»:
- а) поэты;
 - б) пастухи;
 - в) воины;
 - г) земледельцы.
- Задание 10. Выражение ставшее крылатым:
- а) «Дело давно минувших дней»;
 - б) «На время рок тебя постиг»;
 - в) «Сбылись давние мечты»;
 - г) «Слилися речи в шум невнятный».
- Задание 11. В основе сюжета произведения лежат:
- а) события из истории России, в которых участвовали реальные лица;
 - б) взаимоотношения между людьми;
 - в) размышления о благородстве и коварстве, чести и бесчестии;
 - г) история о похищении героини.
- Задание 12. Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Жанр произведения:
- а) рассказ;
 - б) сказка;

в) повесть;

г) роман.

Задание 13. История утопленницы – это:

а) сказка;

б) быль;

в) легенда;

г) былина.

Задание 14. При изображении украинской ночи автор использовал:

а) метонимию;

б) олицетворение;

в) метафору;

г) литоту.

Задание 15. Тип речи, используемый автором для изображения украинской ночи:

а) описание;

б) повествование;

в) рассуждение;

г) сказ.

Задание 16. Образ головы отождествляется с:

а) безнравственным отношением к женщине;

б) несправедливым отношением к молодому поколению;

в) грубой, незаконной властью;

г) надёжной властью.

Задание 17. М.Ю. Лермонтов. «Бородино». В строках: «Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя: Богатыри – не вы!» – автор прибег к:

а) аллегории;

б) метафоре;

в) антитезе;

г) иносказанию.

Задание 18. В фразах «французы двинулись, как тучи», «носились знамена, как тени» используется:

а) метафора;

б) сравнение;

в) антитеза;

г) гипербола.

Задание 19. Стиль речи, к которому можно отнести фразы «у наших ушки на макушке», «постой-ка, брат мусью»:

а) разговорный;

б) художественный;

в) деловой;

г) научный.

Задание 20. Изображение боя представляет собой:

а) повествование;

б) рассуждение;

в) описание;

г) комментарий.

Задание 21. И.С. Тургенев. «Муму». Тема повести:

а) осуждение крепостного права, калечащего судьбы людей;

б) противопоставление крепостников и крепостных;

в) размышления о необходимости отмены крепостного права;

г) история маленькой собачки.

Задание 22. В основе повести «Муму» лежит:

а) художественный вымысел;

- б) историческая реальность;
- в) нереальное событие;
- г) фантастическое событие.

Задание 23. Говоря, что Герасим «вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле», автор использовал:

- а) гиперболу;
- б) антитезу;
- в) сравнение;
- г) литоту.

Задание 24. В фразе: «Этот лекарь, которого искусство состояло в том, что он носил сапоги с мягкими подошвами, умел деликатно братья за пульс, спал четырнадцать часов в сутки» – используется:

- а) гипербола;
- б) ирония;
- в) антитеза;
- г) литота.

Задание 25. В фразе: «Герасим глядел на всех этих людишек в немецких кафтанах сверху, слегка уперши руки в бока; в своей красной крестьянской рубашке он казался каким-то великаном перед ними» – автор использовал:

- а) антитезу;
- б) сравнение;
- в) метафору;
- г) олицетворение.

Задание 26. В предложении: «Он шел... с какой-то несокрушимой *отвагой*, с отчаянной и вместе радостной *решимостью*» – выделенные слова являются:

- а) эпитетами;
- б) аллегорией;
- в) сравнением;
- г) метонимией.

Задание 27. Слова «решиимость» и «отвага» (см. задание 26) объединяет явление:

- а) антонимии;
- б) синонимии;
- в) омонимии;
- г) метонимии.

Задания 28 - 30. Что изучают теория литературы, история литературы, литературная критика?

Ключи ответов

1. б; 2. б; 3. а; 4. в; 5. а; 6. в; 7. в; 8. в; 9. а; 10. а; 11. в; 12. в; 13. в; 14. б; 15. а; 16. в; 17. в; 18. б; 19. а; 20. в; 21. а; 22. б; 23. в; 24. б; 25. а; 26. а; 27. б.

К р и т е р и и о ц е н к и :

Оценка подготовленности студентов (при измерении по 100-балльной шкале оценивания) зависит от количества правильных ответов:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал 86 – 100 баллов;
- оценка «хорошо» - 76 – 85 баллов;
- оценка «удовлетворительно» - 50 - 75 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» - ниже 50 баллов;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он набрал 50 – 100 баллов;
- оценка «не зачтено» - ниже 50 баллов.

Перечень вопросов к экзаменам

Оцениваемые компетенции – ОПК – 3

Вопросы к экзаменам по «Теории и методике литературного чтения»

1. Теория литературы как наука. Понятие об основных разделах теории литературы.
2. Связь теории литературы с другими науками. Понятие об эстетическом идеале.
3. Характеристика литературы как особой формы отражения богатства и многообразия общественного бытия и общественного сознания.
4. Литературный образ. Виды образности.
5. Проблема типичности в художественной литературе. Понятие о характере и типе.
6. Принципы сатирической и юмористической типизации (юмор, ирония, сарказм, гротеск).
7. Литературное произведение как целое. Содержание и форма художественной литературы.
8. Литературное произведение как целое. Тема и идея.
9. Сюжет литературного произведения. Элементы сюжета – пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.
10. Композиция литературного произведения. Лирические отступления. Вводные эпизоды.
11. Композиция литературного произведения. Пейзаж. Интерьер.
12. Язык литературного произведения. Синонимы и антонимы. Особые лексические ресурсы языка (славянизмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и др.)
13. Язык литературного произведения. Эпитет и сравнение.
14. Язык литературного произведения. Тропы. Метафора. Олицетворение. Аллегория.
15. Язык литературного произведения. Метонимия. Синекдоха. Перифраз.
16. Язык литературного произведения. Гипербола и литота.
17. Язык литературного произведения. Поэтические фигуры языка (риторический вопрос, риторическое обращения, анафора, стык, усиление, параллелизм, противоположение, умолчание, инверсия, бессоюзие, многосоюзие).
18. Основы стихосложения. Ритм, вопрос о происхождении стихотворного ритма.
19. Основы стихосложения. Стопа. Гекзаметр.
20. Тоническое стихосложение.
21. Силлабо-тоническое стихосложение.
22. Силлабический стих.
23. Рифма.
24. Строфы.
25. Принципы деления произведений художественной литературы на

роды, виды, жанры.

26. Виды эпических произведений.
27. Виды лирических произведений.
28. Общее понятие о литературном процессе.
29. Проблема художественного метода. Отражение типических характеров в типических обстоятельствах – закон реалистической литературы.
30. Социалистический реализм. Постмодернизм.
31. Автор, герой и читатель в художественном произведении.
32. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.
33. Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.
34. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников.
35. Литературное образование и литературное развитие младших школьников.
36. Формирование навыка чтения (правильности, беглости, сознательности, выразительности) как средства квалифицированной читательской деятельности учащихся.
37. Научные основы методики работы над художественными произведениями разных родов, видов, жанров.
38. Работа над научно-познавательным текстом.
39. Уроки литературного чтения.
40. Книга как особый вид учебного материала.
41. Закономерности формирования читательской самостоятельности младших школьников.
42. Варианты работы с детской книгой в современных системах литературного чтения
43. Уроки и фрагменты уроков по обучению детей работе с книгой.
Формы и методы внеурочной работы по литературному чтению.

7. Процедура оценивания обучающихся

Установлены следующие критерии оценки успеваемости студентов в зачётно-экзаменационную сессию при устном ответе (выполнении отдельных заданий).

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«Отлично» (5)	Наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы. Правильные и уверенные действия (навыки и умения) по применению полученных знаний на практике сформированы. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них

<p>«Хорошо»</p> <p>(4)</p>	<p>оценено, в основном, на «отлично».</p> <p>Наличие твёрдых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, чёткое изложение материала. Правильные действия (навыки и умения) по применению полученных знаний на практике сформированы. Практически все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено, в основном, на «хорошо».</p>
<p>«Удовлетворительно»</p> <p>(3)</p> <p>«Неудовлетворительно» (2)</p>	<p>Наличие определённых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия (умения и навыки) по применению знаний на практике. Выполнена только часть учебных заданий, предусмотренных учебной программой дисциплины, качество выполнения большинства из них оценено, в основном, на «удовлетворительно».</p> <p>Отсутствие знаний программного материала, непонимание сущности излагаемого вопроса, наличие грубых ошибок в ответе, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы. Неспособность применять (умения и навыки) на практике. Учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, практически не выполнены.</p>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшгэрэ гъэсэныгъэ
зыщэгъот федеральнэ къэралыгъо мылъкукIэ
агъэзекIорэ къулыкIушIапIу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 1

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Теория литературы как наука. Понятие об основных разделах теории литературы.
2. Силлабо – тоническое стихосложение.

Зав. кафедрой

_____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшэрэ гэсэныгэ
зыщэгьот федеральнэ кэралыгьо мьлькүкэ
агэзеклорэ кьулыкьушланэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 2

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Связь теории литературы с другими науками. Понятие об эстетическом идеале.

2. Силлабический стих.

Зав. кафедрой _____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшэрэ гъэсэныгъэ
зыщэгъот федеральнэ къэралыгъо мылъкукӀэ
агъэеклорэ къулыкъушӀапӀэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 3

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Характеристика литературы как особой формы отражения богатства и многообразия общественного бытия и общественного сознания.
2. Тоническое стихосложение.

Зав. кафедрой

_____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшырэ гъэсэныгъэ
зыщэгъот федеральнэ къэралыгъо мылъкукIэ
агъэекIорэ къулыкIушIапIэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № _4

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Литературный образ. Виды образности.
2. Язык литературного произведения. Гипербола и литота.

Зав. кафедрой _____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшэрэ гэсэныгэ
зыщэгът федеральнэ кэралыгэ мылькүкэ
агээеклорэ кылыкышланэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 5

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Проблема типического в художественной литературе. Понятие о характере и типе.
2. Основы стихосложения. Стопа. Гекзаметр.

Зав. кафедрой

_____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшэрэ гэсэныгэ
зыщэгьот федеральнэ кэралыгьо мьлькүкэ
агэзеклорэ кьулыкьушлэлэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЭРАЛЫГЬО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 6

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Принципы сатирической и юмористической типизации (юмор, ирония, сарказм, гротеск).
2. Основы стихосложения. Ритм, вопрос о происхождении стихотворного ритма.

Зав. кафедрой

_____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшэрэ гэсэныгэ
зыщэгьот федеральнэ кэралыгэ мылькүкэ
агэзеклорэ кылыкышланэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 7

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Литературное произведение как целое. Содержание и форма художественной литературы.
2. Рифма.

Зав. кафедрой

_____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшърэ гъэсэныгъэ
зыщэгъот федеральнэ къэралыгъо мылъкукIэ
агъэзекIорэ къулыкъушIапIэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 8

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Литературное произведение как целое. Тема и идея.
2. Строфы.

Зав. кафедрой _____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшэрэ гэсэныгэ
зыщэгът федеральнэ кэралыгэ мылькүкэ
агэзеклорэ кылыкышланэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 9

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Сюжет литературного произведения. Элементы сюжета – пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.
2. Принципы деления произведений художественной литературы на роды, виды, жанры.

Зав. кафедрой

_____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшърэ гъэсэныгъэ
зыщэгъот федеральнэ къэралыгъо мылъкукӕ
агъэзеклорэ къулыкӕушӕлӕу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГӔ КЪӔРАЛЫГӔО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 10

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Композиция литературного произведения. Лирические отступления. Вводные эпизоды.
2. Язык литературного произведения. Тропы. Метафора. Олицетворение. Аллегория.

Зав. кафедрой

_____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшърэ гъэсэныгъэ
зыщэгъот федеральнэ къэралыгъо мьлкъукъэ
агъэеклорэ къулыкъушлэнэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 11

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Композиция литературного произведения. Пейзаж. Интерьер.
2. Язык литературного произведения. Синонимы и антонимы.

Зав. кафедрой

_____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшърэ гъэсэныгъэ
зыщэгъот федеральнэ къэралыгъо мылъкукIэ
агъэекIорэ къулыкIушIапIэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 12

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Язык литературного произведения. Особые лексические ресурсы языка (славянизмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и др.).
2. Общее понятие о литературном процессе.

Зав. кафедрой

_____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшэрэ гэсэныгэ
зыщэгьот федеральнэ кэралыгэо мьлькүкэ
агэзеклорэ кылыкышланэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЭРАЛЫГЭО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 13

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Язык литературного произведения. Эпитет. Сравнение.
2. Виды эпических произведений.

Зав. кафедрой _____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшэрэ гэсэныгэ
зыщэгьот федеральнэ кэралыгьо мьлькүкэ
агэзеклорэ кылыкышланэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 14

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Язык литературного произведения. Метонимия. Синекдоха. Перифраз.
2. Виды лирических произведений.

Зав. кафедрой _____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшэрэ гэсэныгэ
зыщэгьот федеральнэ къралыгъо мылькуклэ
агъэеклорэ кьулыкьушлэлэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 15

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Язык литературного произведения. Поэтические фигуры языка (риторический вопрос, риторическое обращение, анафора, стык, усиление).
2. Проблема художественного метода.

Зав. кафедрой

_____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшэрэ гэсэныгэ
зыщэгьот федеральнэ кэралыгэ мьлькүкэ
агэзеклорэ кылыкышланэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 16

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Язык литературного произведения. Поэтические фигуры языка (параллелизм, противоположение, умолчание, инверсия, бессоюзие, многосоюзие).
2. Отражение типических характеров в типических обстоятельствах – закон реалистической литературы.

Зав. кафедрой

_____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшърэ гъэсэныгъэ
зыщэгъот федеральнэ къэралыгъо мьлъкукIэ
агъэекIорэ къулыкIушIапIэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 17

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Социалистический реализм.
2. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников.

Зав. кафедрой

_____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшърэ гъэсэныгъэ
зыщэгъот федеральнэ къэралыгъо мьлъкукIэ
агъэекIорэ къулыкIушIапIэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 18

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

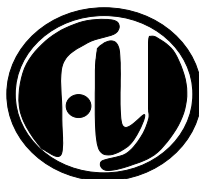
1. Постмодернизм.
2. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.

Зав. кафедрой

_____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшърэ гъэсэныгъэ
зыщэгъот федеральнэ къэралыгъо мьлъкукIэ
агъэекIорэ къулыкIушIапIэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 19

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Автор, герой и читатель в художественном произведении.
2. Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.

Зав. кафедрой _____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшэрэ гэсэныгэ
зыщэгьот федеральнэ кэралыгьо мьлькүкэ
агэзеклорэ кылыкышланэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 20

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Постмодернизм.
2. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.

Зав. кафедрой _____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшэрэ гэсэныгэ
зыщэгьот федеральнэ кэралыгьо мьлькүкэ
агэзеклорэ кьулыкьушланэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 21

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Литературное произведение как целое. Тема и идея.
2. Строфы.

Зав. кафедрой _____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшэрэ гэсэнэгэ
зыщэгьот федеральнэ кэралыгьо мьлькүкэ
агэзеклорэ кылыкышланэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 22

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Композиция литературного произведения. Пейзаж. Интерьер.
2. Язык литературного произведения. Синонимы и антонимы.

Зав. кафедрой _____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшърэ гъэсэныгъэ
зыщэгъот федеральнэ къэралыгъо мылъкукӕ
агъэзеклорэ къулыкӕушӕлӕу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГӔ КЪӔРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 23

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Композиция литературного произведения. Лирические отступления. Вводные эпизоды.
2. Язык литературного произведения. Тропы. Метафора. Олицетворение. Аллегория.

Зав. кафедрой

_____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшэрэ гэсэныгэ
зыщэгьот федеральнэ кэралыгэ мьлькүкэ
агэзеклорэ кылыкышланэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 24

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Язык литературного произведения. Поэтические фигуры языка (параллелизм, противоположение, умолчание, инверсия, бессоюзие, многосоюзие).
2. Отражение типических характеров в типических обстоятельствах – закон реалистической литературы.

Зав. кафедрой

_____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшэрэ гъэсэныгъэ
зыщэгъот федеральнэ къэралыгъо мылъкукIэ
агъэекIорэ къулыкIушIапIэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 25

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Язык литературного произведения. Поэтические фигуры языка (риторический вопрос, риторическое обращение, анафора, стык, усиление).
2. Проблема художественного метода.

Зав. кафедрой

_____ проф. Уракова Ф.К.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования



Апшэрэ гэсэныгэ
зыщэгьот федеральнэ къралыгъо мьлькуклэ
агъэеклорэ кьулыкьушлэлэу

«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«АДЫГЭ КЪЭРАЛЫГЪО
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и методики преподавания

БИЛЕТ № 26

семестрового экзамена по дисциплине

Теория и методика литературного чтения

1. Язык литературного произведения. Поэтические фигуры языка (риторический вопрос, риторическое обращение, анафора, стык, усиление).
2. Проблема художественного метода.

Зав. кафедрой

_____ проф. Уракова Ф.К.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- оценки **«хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполнивший предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
- оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением задания, предусмотренного программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой задания. Как правило, оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, которые не могут продолжить обучение или их нельзя допустить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующим дисциплинам.