

ФГБОУ ВО «АГУ» СМК. УП-7/РК- 8.2.4	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Фонд оценочных средств по дисциплине
	УП-7 Мониторинг и измерение продукции

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ФГБОУ ВО «АГУ»
в г. Белореченске


Тлехщук А.К.

1 сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

Б 1.В.ДВ.03.01 История отечественной литературы

направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
направленность «Психология и педагогика начального образования»

Белореченск, 2022

1. Паспорт фонда оценочных средств

Оценочные средства предназначены для контроля образовательных достижений и оценки сформированности компетенций у обучающихся, освоивших программу дисциплины.

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме *тестовых заданий, литературных игр (викторин), вопросов для коллоквиумов (собеседования), тем индивидуальных творческих заданий (сочинений), тем эссе (рефератов, докладов, сообщений)* и **промежуточной аттестации** в форме экзамена.

2. Перечень формируемых компетенций

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК - 3: способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	
ОПК - 3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК - 3.1	<i>Знает:</i> нормативные документы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности участников образовательного процесса; основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными	

	ОПК - 3.2	<p>потребностями; типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p><i>Умеет:</i> взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; осуществлять совместную и индивидуальную деятельность с участниками образовательного процесса; составлять конспекты воспитательных мероприятий; анализировать собственную деятельность и составлять отчётную документацию; использовать методы психолого-педагогического исследования воспитанников и детского коллектива.</p>	
	ОПК - 3.3	<p><i>Владеет:</i> организаторскими способностями, навыками совместного и индивидуального взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными</p>	

		потребностями; навыками оказания адресной помощи обучающимся	

3. Этапы формирования компетенций

№ раздел а, темы	Раздел дисциплины, темы	Виды работ		Код компе- тенции	Результаты обучения
		аудитор- ная	СРС		
1.	Древнерусская литература (ДРЛ). Литература 17 - 18 веков	Лекция.		ОПК – 3	<p><i>Знает:</i> нормативные документы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности участников образовательного процесса; основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями; типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p><i>Умеет:</i> взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями</p>
2.	Введение. Тысяча лет русской литературы.	Практ. занятие. Лекция		ОПК – 3 ОПК – 3	

					обучающихся; осуществлять совместную и индивидуальную деятельность с участниками образовательного процесса; составлять конспекты воспитательных мероприятий; анализировать собственную деятельность и составлять отчётную документацию; использовать методы психолого-педагогического исследования воспитанников и детского коллектива.
			1.Тво рч. раб. (эссе, соч.) по ДРЛ.	ОПК – 3	<i>Владеет:</i> организаторскими способностями, навыками совместного и индивидуального взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; навыками оказания адресной помощи обучающимся
			2.Подготовка к коллоквиуму по ДРЛ.	ОПК – 3;	
3.	Литература 18 века.	Практ. занятие	3.Рефераты по ДРЛ. 4.Викторин	ОПК – 3 ОПК –	

4.	<p>Русская литература 19 века.</p> <p>Русская литература 1 - й половины 19 века.</p>	<p>Лекция.</p> <p>Лекция</p> <p>Пр. занятие</p> <p>Пр. занятие</p>	<p>а по тв – ву М.В. Ломо носов а.</p> <p>5.Соч инени я.</p> <p>6.Лит ерату рные игры: а) викто рина по тв – ву А.С. Пушк ина; б) викто рина по тв – ву М.Ю. Лерм онтов а.</p> <p>7.Под готов ка к колло квиум у.</p> <p>8. Викто рина по тв – ву А.С.</p>	<p>3</p> <p>ОПК – 3</p> <p>ОПК – 3;</p> <p>ОПК – 3;</p> <p>ОПК - 3</p>	
----	--	--	--	--	--

<p>5.</p> <p>6.</p>	<p>Русская литература 2 - й половины 19 века.</p> <p>Литература конца 19 – начала 20 века.</p>	<p>Лекция</p> <p>Практ. занятия</p>	<p>Грибоедова.</p> <p>9.Подготовка к коллоквиуму.</p> <p>10.Беседа по предметам из списка для самостоятельного чтения.</p> <p>11.Подготовка к коллоквиуму.</p> <p>12.Рефераты по литературе 19 века.</p> <p>13.Викторина.</p> <p>14.Подготовка к коллоквиуму.</p> <p>15.</p>	<p>ОПК - 3</p> <p>ОПК – 3;</p> <p>ОПК – 3</p> <p>ОПК – 3;</p> <p>ОПК – 3.</p> <p>ОПК – 3;</p>	
---------------------	--	-------------------------------------	--	---	--

			Сочинения по отеч. лит - ре 20 века.	ОПК - 3	
7.	Русская литература 20 века.	Лекция			
8.	Русская литература 20 - 40 – х годов 20 века.	Лекция Пр. занятия	16. Беседы по пр – ям из списка для самостоятельного чтения.	ОПК - 3	
9.	Общественно-политическая ситуация и литературная жизнь конца 40 – 50 - х годов 20 века	Лекция			
10.	Литература 2 - й половины 20 века.				
11.	Особенности литературы 60 – х годов 20 века.		17.Сочинения по пр – ям 2 - й пол. 20 века.	ОПК – 3	
12.	Литература 70 - 90-х годов 20 века.	Практ. занятия			
			18. Викторина по роману Ю. Бондарева «Горячий снег».	ОПК – 3	
			19. Подготовка к экзаму	ОПК - 3	

			ену.		
--	--	--	------	--	--

4. Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля)	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1. 2.	Древнерусская литература. Литература 17 – 18 веков.	Модуль 1 Рефераты по ДРЛ. Творческие работы (сочинения, эссе по ДРЛ). Коллоквиум. Викторины. Сочинения	вопросы к экзамену вопросы к экзамену вопросы к экзамену вопросы к экзамену вопросы к экзамену вопросы к экзамену
3. 4. 5. 6.	Русская литература 19 века. Русская литература 1- й половины 19 века. Русская литература 2 - й половины 19 века. Литература конца 19 – начала 20 века.	Модуль 2 Литературные игры (викторины). Тесты. Коллоквиум. Рефераты Сочинения. Беседа по списку для самостоятельного чтения Рефераты Викторина Коллоквиум	вопросы к экзамену вопросы к экзамену вопросы к экзамену вопросы к экзамену вопросы к экзамену вопросы к экзамену вопросы к экзамену вопросы к экзамену вопросы к экзамену
7. 8. 9. 10.	Русская литература 20 века. Русская литература 20 – 40 – х г. 20 в. Литература 2 –й половины 20 в. Особенности литературы 60 – х г. 20 в. Литература 70 – 90 –х. г. 20 века.	Модуль 3 Сочинения. Беседа по списку для самостоятельного чтения. Викторины. Сочинения по пр-	вопросы к экзамену вопросы к экзамену вопросы к экзамену вопросы к экзамену

		ям 2 –й пол 20 в. Коллоквиум. Тесты. Подготовка к экзамену	вопросы к экзамену вопросы к экзамену вопросы к экзамену

5. Показатели, критерии и шкала оценки компетенций

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения		
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо/ Отлично /Наименование оценочного средства
	Код и наименование компетенции: ОПК – 3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов		
			Литературные игры (викторины), вопросы для коллоквиумов (собеседования), темы индивидуальных творческих заданий (сочинения), темы эссе (рефератов, докладов, сообщений), тестовые задания, вопросы к экзамену.
Знает:	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные

			пробелы знания/
			Сформирова нные систематиче ские знания
Умеет:	Частичные умения	Неполные Умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки/ сформированные умения
Владеет:	Частичное владение навыками	Несистемати- ческое применение навыков	В систематиче- ском применении навыков допускаются пробелы/ Успешное и систематиче- ское применение навыков

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы:

6.1. Текущая аттестация

1. Литературные игры (викторины) – ОПК – 3.
2. Вопросы для коллоквиумов (собеседования) – ОПК – 3.
3. Темы индивидуальных творческих заданий (сочинений) – ОПК - 3.
4. Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений) – ОПК – 3
5. Фонд тестовых заданий – ОПК – 3.

Литературная игра (викторина)

по дисциплине **Б1.В.ДВ.03.01 История отечественной литературы**
Модуль 2

Тема. Произведения А.С. Пушкина

I. Назовите произведения, из которых приведены следующие строки:

1. Там русский дух, там Русью пахнет...

2. Пора, красавица, проснись...

3. Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь...

4. И вымолвить хочет: давай улетим!

5. Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах...

III. . . Оно,
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто медом налилось...

7. Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года ...

8. Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой...

9. Встает заря во мгле холодной;
На нивах шум работ умолк;
С своей волчихою голодной
Выходит на дорогу волк...

10. Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она...

11. Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила...

12. Прибежали в избу дети,
Второпях зовут отца...

II. О ком говорится?

1. Идет, бредет сама собой ...

2. Голубка дряхлая моя...

3. Ступает бережно на лед,
Скользит и падает...

4. Плетется рысью, как-нибудь...

5. Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье...

6. За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вина,
Заедает она пряником печатным...

7. Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава...

8. С ним одним она была
Добродушна, весела...

9. Смолоду был грозен он...

10. Замяукал он, как голодный котенок...

11. Ему и больно, и смешно,
А мать грозит ему в окно.

12. Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя...

13. Раз он позднею порой,
Весь в поту, от страха бледный,
Через кладбище шел домой...

14. В пирах никем не побежденный,
Но воин скромный средь мечей...

15. Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого...

16. Княжны испуганной бледнее;
Зажавши уши поскорее,
Хотел бежать, но в бороде
Запутался, упал и бьется...

Ш. Кто это говорит?

1. «Не нужно мне твоих шатров,
Ни скучных песен, ни пиров –
Не стану есть, не буду слушать,
Умру среди твоих садов!»

2. «Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора...»

3. «Смирись, покорствуй русской силе!»

4. «Я еду, еду, не свищу,
А как наеду, не спущу!»

5. «А теперь ты воротись,
Не горюй и спать ложись».

6. «Нами ты была любима
И для милого хранима.
Не досталась никому –
Только гробу одному».

7. «Волю первую твою
Я исполню, как мою».

8. «Что ты в голову забрал?
Я, конечно, обещал,
Но все же есть граница...»

9. «Что, батька, так рано поднялся?
Чего ты взыскался?»

Ответы:

1.1. «Руслан и Людмила» (пролог); 2. «Зимнее утро»; 3. «Няне»; 4. «Узник»; 5. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; 6. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; 7. «Евгений Онегин»; 8. «Руслан и Людмила»; 9. «Евгений Онегин»; 10. «Зимняя дорога»; 11. «Зимний вечер»; 12. «Утопленник».

II.1. О ступе с Бабою Ягой; 2. О няне; 3. О гусе тяжёлом; 4. О лошадке; 5. Об И.И. Пущине, о друге; 6. О старухе, ставшей царицей; 7. О царевне Лебеди; 8. О зеркальце; 9. О царе Дадоне; 10. О бесёнке; 11. О дворежном мальчике; 12. О месяце; 13. О Ване бедном; 14. О Фарлафе, крикуне надменном; 15. О царевне молодой; 16. О карлике Черноморе.

III.1. Людмила; 2. Ветер; 3. Руслан; 4. Витязь Руслан – живой голове; 5. Царевна Лебедь; 6. Старший из братьев-богатырей; 7. Царь Дадон; 8. Царь Дадон. 9. Балда.

Тема. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

1. При первом своем приезде в Белогорскую крепость Гринев увидел «старую чугунную пушку». В дальнейшем повествовании эта пушка упоминается еще три раза. Где?
2. Впервые войдя в дом капитана Миронова, Гринев заметил на стене «диплом офицерский за стеклом в рамке». Где и когда он вновь упоминает об этом дипломе?
3. В первой главе повести говорится о придворном календаре, любимом чтении старика Гринева. Где снова сказано об этом календаре?
4. Екатерина II вручила дочери капитана Миронова письмо для ее «будущего свекра». В каком месте повести вновь появляется это письмо?
5. Расставаясь при выезде из Симбирска с Зуриным, Гринев «и не думал с ним уже когда-нибудь встретиться». Однако встретился. Когда? Зачем понадобился в этих обстоятельствах Зурин?
6. Когда и при каких обстоятельствах в повести дважды появляется изувеченный башкирец?
7. Где и когда дважды упоминается князь Б., дальний родственник Гриневых?
8. В главе VI Гринев рассказывает об уряднике, который был послан комендантом «разведать хорошенько обо всем по соседним селениям и крепостям». В каких местах повести урядник дважды появляется вновь? При каких обстоятельствах?

Ответы:

1. Пушка упоминается в III главе («Крепость») (3 р.) и ещё три раза: в главе VII («Приступ») – (3 р.); главе IX («Разлука») среди других пушек; главе XI («Мятежная слобода») (две пушки).
2. «Диплом офицерский» упоминается ещё в главе XII («Сирота»), его видит вновь Гринёв в комендантском доме: «Сердце моё заныло, когда очутились мы в давно знакомой комнате, где на стене висел ещё диплом покойного коменданта, как печальная эпитафия прошедшему времени».
3. О Придворном календаре снова сказано в главе XIV («Суд»): «Однажды вечером батюшка сидел на диване, перевёртывая листы Придворного календаря...».
4. Письмо Екатерины II упоминается в конце произведения: « В одном из барских флигелей показывают собственноручное письмо Екатерины II за стеклом и в рамке».
5. С Зуриным Гринёв встречается в главе XIII («Арест»): майор Иван Иванович Зурин – гусарский офицер – обеспечивает Гринёва и Марию Ивановну квартирой в городе, советует отправить капитанскую дочку к родителям Гринёва в деревню, Пётр Андреевич так и поступает. Зурин получает «известие о поимке самозванца». «Война была кончена».

Зурин даёт Гринёву отпуск, но получает секретный приказ об аресте Петра, отправке его в Следственную комиссию.

6. Изувеченный башкирец упоминается в главе VI («Пугачёвщина»), он попадает в плен к защитникам крепости, а затем – в главе VII («Приступ») – участвует в повешении капитана Ивана Кузмича.

7. Князь Б. упоминается в главе I («Сержант гвардии»). Матушка просит Петра поклониться ему как будущему начальнику, с целью оказания милостей. В главе XIV («Суд») отец Гринёва получает от князя Б. из Петербурга письмо, в котором написано о Петре, что государыня решила его помиловать, не казнить, а сослать «в отдалённый край Сибири на вечное поселение».

8. Урядник упоминается в главе VIII («Незванный гость»), его не было среди изменников; в IX главе («Разлука») он появляется вновь, передаёт Гринёву лошадь и шубу от Пугачёва (полтину денег «растерял»); в главе X («Осада города») – «письмецо» от Марии Мироновой; в главе XII («Сирота») – приносит пропуск.

Тема. Произведения М.Ю. Лермонтова

I. Назовите произведения М.Ю. Лермонтова, из которых приведены строки:

1. Да, были люди в наше время...

2. Сколько горьких слёз украдкой
Я в ту ночь пролью!..

3. Не пылит дорога,
Не дрожат листья...
Подожди немного,
Отдохнешь и ты...

4. Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

5. Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня!

6. На ветвях зеленых качаются райские птицы;
Поют они песни во славу морской царь-девицы.

7. Я ищу свободы и покоя!

8. Есть остров на том океане –
Пустынный и мрачный гранит;
На острове там есть могила,
А в ней император зарыт...

9. Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растёт.

10. И шел, колыхаясь, как в море челнок,

Верблюд за верблюдом, взрывая песок.

11. В глубокой теснине Дарьяла,
Где роется Терек во мгле,
Старинная башня стояла,
Чернея на черной скале.

12. Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...

II. О ком или о чем говорится?

1. Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

2. Да жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.

3. И прыгал, как барс, пораженный стрелой...

4. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

5. Засох и увял он от холода, зноя и горя...

6. За горами, за долами
Уж гремел о нем рассказ...

7. Увы, - он счастья не ищет
И не от счастья бежит.

8. Плохая им досталась доля.

9. Одежду их сорвали малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их до утра огнем...

10. С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская...

11. Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя.

III. Кто это говорит?

1. «Не прав твой, о небо, святой приговор!..»

2. «Не шутку шутить, не людей смешить
К тебе вышел я теперь, басурманский сын. –
Вышел я на страшный бой, на последний бой!»

3. «Постой-ка, брат, мусью...»

4. «Иди себе дальше, о странник! Тебя я не знаю...»

5. «Ребята! Не Москва ль за нами?
Умрете ж под Москвой,

Как наши братья умирали!»

6.«Я мало жил и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог...»

7.«Я скажу тебе, православный царь:
Я убил его вольной волею,
А за что про что – не скажу тебе,
Скажу только Богу единому...»

8.«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?»

Ответы:

I.1. «Бородино»; 2. «Казачья колыбельная песня»; 3. «Из Гёте»; 4. «Утёс»; 5. «Желание» и «Узник»; 6. «Листок»; 7. «Выхожу один я на дорогу...»; 8. «Воздушный корабль» (Из Зейдлица); 9. «На севере диком стоит одиноко...»; 10. «Три пальмы» (Восточное сказание); 11. «Тамара»; 12. «Парус».

II.1. О тучах; 2. О полковнике; 3. О коне; 4. О сосне; 5. О дубовом листке; 6. О великане; 7. О парусе одиноком; 8. О людях-богатырях; 9. О трёх пальмах; 10. О молодой чинаре; 11. О тучке золотой.

III.1. Три пальмы; 2. Степан Парамонович Калашников; 3. «Дядя» - солдат-артиллерист; 4. Младая чинара; 5. Полковник; 6. Мцыри; 7. Степан Калашников; 8. Три пальмы.

Модуль 1

Е. Перемышлев

Тема. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова

Вопросы:

1. По каким книгам начал постигать азы науки М.В. Ломоносов?
2. Таков Екатерины лик
Был щедр, и кроток, и прекрасен;
Таков был Петр – врагам ужасен,
Своим Отец, везде велик.

На какого знаменитого русского поэта повлияли эти ломоносовские стихи, более того, рифма и с нею фрагмент смысла без изменения перешли в его поэму

3. С каким древнегреческим поэтом вел разговоры Ломоносов?
4. Безбожник и ханжа, подметных писем враль?
Твой мерзкий склад давно и смех нам и печаль?
Печаль, что ты язык российский развращаешь.
А смех, что ты тем злом затмить достойных чаешь.

Так кто такой Зубницкий, мишень ломоносовской эпиграммы?

5. К кому обращено ломоносовское «Письмо о пользе Стекла»?
6. В работе над переводом какого произведения соревновались с М.В. Ломоносовым

Г.Р. Державин и А.С. Пушкин?

7. Как фамилия профессора, с которым М.В. Ломоносов производил опыты по изучению электричества и который погиб во время опыта, а Ломоносов горевал о его кончине?
8. Какое удивительное астрономическое открытие сделал Ломоносов, открытие, повлиявшее не только на всю последующую науку, но и на такой, казалось бы, далекий от серьезной науки жанр, как современная литературная фантастика?
9. Над созданием какого необычайного оптического прибора трудился Ломоносов?
10. Какое учебное заведение открыто благодаря стараниям Ломоносова (им даже был составлен особый проект)?
11. Членом каких зарубежных Академий наук был Ломоносов?
12. Что натолкнуло Ломоносова обратиться в стихах к кузнечику?
13. А кто был предком кузнечика из ломоносовского стихотворения?

Ответы:

1. Это были увиденные в доме соседа Христофора Дудина, а затем слезно выпрошенные у него «Грамматика» Мелетия Смотрицкого и «Арифметика» Леонтия Магницкого. Читать же и писать Ломоносов научился раньше и к тому времени прочитал даже «Псалтырь рифмотворную» Симеона Полоцкого. Но «Грамматика» и «Арифметика» были первыми «мирскими» книгами в его жизни.
2. Рифма и сопоставление Ломоносова использованы в пушкинской «Полтаве»:
*Тогда-то свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра:
«За дело, с Богом!» Из шатра,
Толпой любимцев окруженный,
Выходит Петр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь, как Божия гроза.*
3. У Ломоносова есть композиция «Разговор с Анакреоном», состоящая из нескольких стихотворений, переведенных Ломоносовым с древнегреческого, и его собственных стихотворных ответов на эти стихотворения.
4. Под Зубницким поэт подразумевал В.К. Тредиаковского. На это указывают и намеки в тексте, и почти прямые цитаты:
*Давно изгага всем читать твои синички,
Дорогу некошну, вонючие лисички...*
Двустипшие отсылает к строкам Тредиаковского из «Песенки, которую я сочинил, еще будучи в московских школах, на мой выезд в чужие края».
*Поют птички
Со синички,
Хвостом машут и лисички.*
5. «Письмо...» обращено к И.И. Шувалову, покровителю Ломоносова.
6. Все они переводили оду Горация «К Мельпомене». О своеобразии подхода к первоисточнику можно судить уже по первой строке. В ломоносовском переводе она звучит так: «Я знак бессмертия себе воздвигнул...», в державинском: «Я памятник себе

воздвиг чудесный, вечный...» и в пушкинском хрестоматийное: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Кстати, следует учесть, что название «Памятник» есть лишь у Державина, у Ломоносова и у Пушкина перевод не озаглавлен.

7. Это был профессор Рихман, один из немногих ученых, к кому Ломоносов испытывал искреннюю симпатию.

8. Он открыл атмосферу на Венере. Без этого открытия невозможны никакие фантастические романы, повествующие о приключениях в венерианских болотах и тому подобном, ведь без атмосферы нельзя предположить и существование на Венере каких-либо форм жизни.

9. Он хотел сделать «ночезрительную трубу».

10. Трудам и заботам Ломоносова обязан своим существованием Московский университет.

11. Он был избран в Шведскую и Болонскую Академии наук.

12. Ответ можно найти в названии самого стихотворения – «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф, когда я в 1761 году ехал просить о подписании привилегии для Академии, быв много раз прежде за тем же». Ломоносов устал просить и ходатайствовать об одном и том же. Он завидует свободному и беззаботному кузнечнику, к которому обращается со словами восхищения.

13. В основе ломоносовских стихов лежит анакреонтическое стихотворение «К цикаде» - такова кузнечикова родословная.

Модуль 2

Е. Гуральник

Тема. А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество

Вопросы:

1. Когда и где родился А.С. Грибоедов? (1809, Сорочинцы; 1799, Москва; 1794, Москва).
2. Когда и где был арестован Грибоедов по подозрению в принадлежности к тайному обществу? Какие строчки посвятил он этому событию?
3. Когда и где познакомился Грибоедов с Пушкиным?
4. Кто из друзей Пушкина привез в Михайловское рукописный экземпляр «Горе от ума»? (Пушин; Кюхельбекер; Жуковский).
5. Как сначала назвал свою комедию Грибоедов?
6. Кому из ее героев принадлежат следующие высказывания: «Кто беден, тот тебе не пара», «Подписано, так с плеч долой», «... с чувством, с толком, с расстановкой...»? (Скалозубу; Молчалину; Фамусову).
7. У кого из героев Чацкий осведомляется: «Господствует еще смешенье языков // Французского с нижегородским?» (У Софьи; у Горича; у Молчалина).
8. О ком говорит Фамусов: «Упал он больно, встал здорово»?
9. Кому принадлежат слова: «Свежо предание, а верится с трудом»? (Фамусову; Софье, Чацкому).
10. Кто из персонажей комедии говорит: «Счастливые часов не наблюдают»? (Чацкий; Софья; Горич).
11. О ком говорит Чацкий: «А впрочем он дойдет до степеней известных, // Ведь нынче любят бессловесных?» (О Загорецком; о Молчалине; о Скалозубе).

12. Продолжите слова: «Мне завещал отец...». Кто их произносит?
13. Кто поучает Чацкого: «Ну, право, что бы вам в Москве у нас служить? // И награжденья брать, и весело пожить?» (Хлёстова; Фамусов, Молчалин).
14. Кто так охарактеризован: «И золотой мешок, и метит в генералы»?
15. Кто из героев комедии утверждает: «... от головы до пяток // На всех московских есть особый отпечаток»? (Софья; Фамусов, Хлёстова).
16. А кто негодует: «И впрямь с ума сойдешь от этих, от одних // От пансионеров, школ, лицеев, как бишь их, // Да от ланкартачных взаимных обучений...»? (Хлёстова; Скалозуб; Фамусов.)
17. Прочитайте три фразы Чацкого, ставшие пословицами и поговорками.
18. Какой русский литератор написал: «Молчалин глуп, когда дело идет о чести, благородстве, науке, поэзии и подобных высоких предметах; но он умен, как дьявол, когда дело идет о его личных выгодах»? (Белинский; Писарев; Гончаров.)
19. В каком году и в качестве кого Грибоедов впервые посетил Персию? Как теперь называется эта страна?
20. Когда и при каких обстоятельствах погиб Грибоедов?
21. В каком произведении Пушкин рассказывает о своей встрече с арбой, на которой везли тело убитого Грибоедова?
22. Имена каких героев комедии, по словам Белинского, «суть как бы не собственные, а нарицательные имена, общие характеристические названия известных явлений действительности»?
23. Как называется роман Юрия Тынянова о Грибоедове?
24. Кто сказал: «Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа»? (Гончаров; Пушкин; Белинский.)

Ответы:

1. 1794, Москва.
2. 22 января 1826 года в военной крепости Грозной, где Грибоедов служил в то время. «... Он ненавидел слово раб, // За что посажен в Главный штаб».
3. В июне 1817 года, в Коллегии иностранных дел, куда по выходе из лицея был зачислен Пушкин и где служил в то время Грибоедов.
4. Пушин.
5. «Горе уму».
6. Фамусову.
7. У Софьи.
8. О своем покойном дяде Максиме Петровиче.
9. Чацкому.
10. Софья.
11. О Молчалине.
12. «... Во-первых, угождать всем людям без изъятия: // Хозяину, где доведется жить, // Начальнику, с кем буду я служить, // Слуге его, который чистит платье...» Молчалин.
13. Фамусов.
14. Скалозуб.
15. Фамусов.
16. Хлёстова.
17. «Блажен, кто верует, тепло ему на свете!», «Служить бы рад, прислуживаться

тошно», «Дома новы, но предрассудки стары».

18. Гончаров.
19. В 1819-м, в качестве секретаря русской посольской миссии. Иран.
20. 30 января (11 февраля по новому стилю) 1829 года во время нападения фанатиков на русскую миссию в Тегеране.
21. В очерке «Путешествие в Арзрум».
22. Фамусов, Скалозуб, Молчалин, Репетилов.
23. «Смерть Вазир-Мухтара».
24. Белинский.

Модуль 3

И. Тарасов

Тема. Роман Ю. Бондарева «Горячий снег». Герои и их воинские звания

Никто не забыт, ничто не забыто

1. «Синеглазый, по-училищному вышколенный, весь собранный, будто на парад, мальчик, готовый, не задумываясь, умереть...».
2. «Сухощавый, быстрый в походке» командующий армией.
3. Командир дивизии, 29 лет, раньше командовал батальоном на Брянском фронте.
4. «Единственный в батарее обладатель ценнейшей солдатской медали «За отвагу».
5. «Лучший курсант в дивизионе, любимец всех командиров-строевиков», командир батареи.
6. Командир первого взвода.
7. Командир пятой роты сорок пятого танкового полка.
8. «Самый пожилой в первом взводе», 48 лет. «Мужик старательный, мухи не обидит».
9. Начальник охраны командующего армией.
10. Холостяк, мама во Владивостоке. «Три года прослужил под танго «В парке Чаир»...».
11. Командующий группой армий «Дон».
12. «Командующий артиллерией, сорокалетний черноволосый красавец».
13. «Только на фронт под Воронеж прибыл и на второй день глупость какую-то подхватил. Глупейшая болезнь (дизентерия инфекционная)».
14. Адьютант командующего армией, 27 лет. У него «легкий, общительный нрав».
15. Командир первого орудия из первого взвода.
16. Ездовой. Во время боя нелепо погиб по вине командира батареи.
17. «Весь квадратный, неповоротливый» боец «с обветренным грубым лицом».
18. «Командующий ударной группой деблокирования... двумя танковыми дивизиями при массовой поддержке авиации нанес удар в стык двух армий Сталинградского фронта».
19. «Совсем юный, смешно конопатый, курносый командир стрелкового полка, чьи батальоны занимали на берегу оборону».
20. Командир второго орудия.
21. «Прожил несколько месяцев в немецком плену».
22. Командир второго взвода.

23. Командир взвода управления, гигантского роста.
24. Сын командующего армией, воевал на Волховском фронте во Второй ударной армии.
25. Начальник академии.
26. «И тотчас тонкая фигурка – вроде мальчишка, одетый в длинную шинель, - быстренько выпрямилась около капота:
– Внезапная остановка по неисправности... Везем снаряды...»
27. Заместитель начальника оперативного отдела.
28. Начальник разведки дивизии.
29. «Двужильный» командир родом из Замоскворечья.
30. «Разболтанный...» «Разгильдяй...» Работал в уголовном розыске в Ленинграде. В одной «малине» при налете зуб выбили.
31. Начальник контрразведки армии.
32. «Рослый длинноногий в очках член Военного совета».
33. Наводчик. У него отец, мать, четыре сестры в Южном Казахстане.
34. «Ну, братцы, если что, считайте не вернувшимся из атаки».
35. «Этот... одно время был на хорошем счету. Никто не раскусил его гнилую сущность. Ни в академии, ни в армии».
36. Начальник штаба армии, «грузный, с гладко выбритой головой».
37. Начальник разведотдела, «довольно молодой, с тонкими, сросшимися на переносице бровями».
38. Молоденький связист, которому адъютант командующего армией показал фокус с пачкой папирос.
39. Член Военного совета фронта.
40. Пожилой наводчик.
41. «Узколищый, с хищно и близко посаженными к крючковатому носу зелеными глазами»; «тыловая простокваша».
42. Пленный немец, офицер связи штаба шестой танковой дивизии 57-го танкового корпуса, награжден Железным крестом второй степени за бои под Москвой.
43. Командующий артиллерией дивизии, с дородным, интеллигентным лицом.
44. Адъютант начальника контрразведки армии.
45. Командир танкового полка.
46. «Ее ранило в живот... А сначала, когда они вошли в низину, она отстреливалась из «вальтера»».
47. «...Здесь, под Сталинградом, мы перед всем миром защищали свободу и честь Родины».

Ответы:

1. Лейтенант Дроздовский.
2. Генерал-лейтенант Бессонов.
3. Полковник Деев.
4. Старшина Скорик.
5. Лейтенант Дроздовский.
6. Лейтенант Кузнецов.
7. Лейтенант Ажермачёв.

8. Рядовой Чибисов.
9. Майор Титков.
10. Сержант Нечаев.
11. Генерал-фельдмаршал Манштейн.
12. Генерал-майор Ломидзе.
13. Лейтенант Давлатян.
14. Майор Божичко.
15. Старший сержант Уханов.
16. Рядовой Сергуненков.
17. Рядовой Рубин.
18. Генерал-полковник Гот.
19. Майор Черепанов.
20. Младший сержант Чубариков.
21. Рядовой Чибисов.
22. Лейтенант Давлатян.
23. Старшина Голованов.
24. Младший лейтенант Бессонов.
25. Генерал-лейтенант Валубов.
26. Младший лейтенант Беленький.
27. Майор Гладилин.
28. Подполковник Курышев.
29. Лейтенант Кузнецов.
30. Старший сержант Ужанов.
31. Полковник Осин.
32. Дивизионный комиссар Веснин.
33. Рядовой Касымов.
34. Старший сержант Уханов.
35. Генерал Власов.
36. Генерал-майор Яценко.
37. Полковник Дергачёв.
38. Безымянный младший лейтенант.
39. Комиссар Голубков.
40. Сержант Евстигнеев.
41. Старшина Скорик.
42. Майор Эрих Диц.
43. Безымянный полковник.
44. Касьянкин (воинское звание не указано).
45. Хохлов (воинское звание не указано).
46. Санинструктор Зоя Елагина.
47. Генерал-лейтенант Бессонов.

Тема. Литература 20 века

1. Назовите настоящие имена и фамилии следующих писателей и поэтов:
 - Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарев);
 - Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев);
 - Федор Сологуб (Федор Кузьмич Тетерников);
 - Ахматова (Анна Андреевна Горенко);
 - Саша Черный (Александр Михайлович Гликбер);
 - Ирина Одоевцева (Ираида Густавовна Гейнеке);
 - Максим Горький (Алексей Максимович Пешков).

2. Закончите фразу из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Любовь выскочила перед ними, как...»
 - 1) «... из-под земли выскакивает убийца в переулке»;
 - 2) «... сумасшедший с бритвою в руке»;
 - 3) «... слабый луч сквозь морок адов»;
 - 4) «... вышедший из западных ворот». (№1)

3. Назовите литературные псевдонимы, которыми пользовались эти авторы:
 - 1) Н. Корнейчуков;
 - 2) Д.И. Ювачев;
 - 3) А.Д.Синявский;
 - 4) И.В. Лотарев;
 - 5) И.А. Файнзильберг.

(Ответы: 1) Корней Чуковский; 2) Даниил Хармс; 3) Абрам Терц; 4) Игорь Северянин; 5) И. Ильф).

4. В «Мастере и Маргарите» М.А. Булгакова Воланд предлагает Мастеру закончить его роман одною фразой, на что Мастер «крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам». Что крикнул Мастер?
 - 1) «Свободен! Свободен! Он ждет тебя!»;
 - 2) «Рукописи не горят!»;
 - 3) «Гори, гори, прежняя жизнь!»;
 - 4) «Да, я уже больше не буду писать о нем. Я буду занят другим».

(№1)

5. Что взято в качестве эпиграфа к роману М.А. Булгакова «Белая гвардия»?

1)	Отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Бесы».
2)	Отрывок из повести А.С. Пушкина «Метель».
3)	Отрывок из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
4)	Отрывок из трагедии И.В. Гете «Фауст» ?.

(№ 3).

Критерии оценки:

Оценка подготовленности студентов (при измерении по 100-балльной шкале оценивания) зависит от количества правильных ответов:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал 86 – 100 баллов;
- оценка «хорошо» - 76 – 85 баллов;
- оценка «удовлетворительно» - 50 – 75 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» - ниже 50 баллов;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он набрал 50 – 100 баллов;
- оценка «не зачтено» - ниже 50 баллов.

Вопросы для коллоквиумов /собеседования

по дисциплине **Б1.В.ДВ.03.01 История отечественной литературы**

Модуль 1

Раздел 1. Древнерусская литература (ДРЛ)

1. Каковы хронологические границы древнерусской литературы и каковы ее специфические особенности?
2. Перечислите основные темы ДРЛ.
3. Как решается современной наукой проблема художественного метода ДРЛ?
4. Каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров ДРЛ?
5. Какой вклад в изучение ДРЛ внесли отечественные ученые?
6. Каковы основные периоды развития ДРЛ (по мнению В.В. Кускова)?
7. Каково вам было читать «Повесть временных лет»? Какие рассказы было трудно понять? В чем их своеобразие и трудность?
8. Какие сведения вы получили по истории Руси из «Повести временных лет»? Какие интересные детали из жизни того времени вы для себя отметили?
9. Почему обращение к «Слову о полку Игореве» вызвано подчас переломными, трагическими моментами в отечественной истории?
10. Назовите переводчиков «Слова о полку Игореве».
11. Вспомните и перечислите авторов, в чьих произведениях встречаются образы и мотивы «Слова о полку Игореве».

ВОПРОСЫ К КОЛЛОКВИУМАМ

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА 1 - й ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Модуль 2

А.С. Грибоедов (1795-1829)

«Горе от ума»

1. Кто же такой Чацкий? Каково отношение Грибоедова к Чацкому?
2. Как И.А. Гончаров в статье «Миллион терзаний» объясняет поведение Чацкого в доме Фамусова?

И.А. Крылов (1769-1844)

1. Один писатель назвал книгу о Крылове «Поэзия народной мудрости». Как вы объясните это название?
2. Какие вам памятные фразы, которые пришли в нашу речь из басен Крылова?

А.С. Пушкин (1799-1837)

«Руслан и Людмила»

1. Пушкин сначала назвал поэму «Людмила и Руслан» и только потом изменил ее название на знакомое вам «Руслан и Людмила». Как вы можете объяснить такую замену?
2. В поэме «Руслан и Людмила» Пушкин обращается к русским народным сказкам. Решите, какие предметы, образы или события поэмы напоминают нам русские народные сказки: шапка-невидимка, живая и мертвая вода, освобождение красавицы, встреча с богатырской головой и др.
3. В поэме два раза встречаются такие строки:
*Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.*
Как можно объяснить такое повторение?

Стихотворения

1. Какие стихотворения А.С. Пушкина о родной природе вы помните и могли бы исполнить наизусть? Какие – выразительно прочесть с листа?
2. Из какого стихотворения?

* * *	* * *	* * *	* * *
... отряхает	... туманы	... кроет,	... чудесный!
... ветвей;	... луна	... крутя;	... прелестный
... промерзает,	... поляны	... завоет,	... проснись:
... ручей,	... она	... дитя,	... взоры
... спешает		... обветшало	... Авроры,
... своей		... зашумит,	... явись...
... забавы,		... запоздалый	
... дубравы.		... застучит...	

Слова для справок: А.С. Пушкин «Осень» (отрывок), «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

«Полтава»

1. За каких учителей подымает «задравный кубок» Петр?
2. Какие литературные приемы преобладают при описании украинской ночи?
3. Чем завершается бой? Что вы могли бы сказать о пире Петра? Что добавляет к характеристике героя его поведение во время пира и его отношение к пленникам?

«Капитанская дочка»

1. Главным действующим лицом повести Пушкина, по крайней мере одним из главных действующих лиц, является Гринев. Очевидно, к нему относится эпиграф к повести – «Береги честь смолоду». Почему же, по-вашему, повесть называется «Капитанская дочка»?
2. Как изменили Гринева события, пережитые им в Белогорской крепости?

«Евгений Онегин»

1. В.Г. Белинский назвал «Евгения Онегина» историческим романом. Какую же сторону своего времени отражает роман, какую тему развернул в нем Пушкин?
2. Какова была действительная, «фактическая» судьба людей дворянской интеллигенции тех лет? Какие настроения для нее были типичными?
3. Как и когда создавался роман Пушкина?
4. Какой важный вопрос, обусловленный состоянием русского общества, стоит в центре содержания романа?
5. Почему Пушкин не рассказывает о дальнейшей судьбе Онегина?

М.Ю. Лермонтов (1814-1841) Стихотворения. Биография

1. Как вы объясните, почему стихотворение «Из Гете» («Горные вершины...») быстро стало народной песней?
2. Как объяснить, что более девяноста композиторов создали свои произведения на текст стихотворения «Из Гете» («Горные вершины...») (А.Е. Варламов, М.М. Ипполитов-Иванов, Н.К. Метнер и др.)?
3. Какое из стихотворений Лермонтова тронуло вас больше всего? В чем, на ваш взгляд, преимущества стихотворения, которому вы отдали предпочтение?
4. Какие стихотворения поэта посвящены Кавказу?
5. О чем (или о ком) было бы ваше устное сочинение на тему: «Мой любимый лермонтовский образ»?
6. Какие факты биографии, на ваш взгляд, имели определяющее значение в судьбе и творчестве Лермонтова?
7. Назовите основные темы лирики Лермонтова. Дайте подробную характеристику одной из них.
8. Где проходили детские и юношеские годы Лермонтова?
9. Определите тематическое и образное родство стихотворений Лермонтова «Кинжал» и «Поэт».
10. В чем своеобразие любовной лирики Лермонтова?
11. В чем проявилось своеобразие пейзажной лирики Лермонтова?
12. Как понимает поэт свое творческое назначение?
13. Каким вы видите лирического героя поэзии Лермонтова?
14. Попытайтесь охарактеризовать ваше отношение к поэзии Лермонтова.

«Герой нашего времени»

1. Почему рассказ об истории любви Печорина к Бэле автор вложил в уста Максима Максимыча?
2. Можно ли согласиться с Печориным, что в нем таились силы необъятные?
3. Чем дорожит Печорин больше всего на свете?
4. Прав ли Печорин в истории дуэли с Грушницким?
5. В чем особенности композиции романа «Герой нашего времени»?
6. Как вы понимаете смысл названия романа «Герой нашего времени»?
7. Какая повесть произвела на вас наибольшее впечатление? Чем вы это объясните?

8. Каково ваше отношение к Печорину? Одинаково ли это отношение на протяжении всего романа или меняется? (Покажите, как меняется).
9. Кто из действующих лиц романа, исключая Печорина, кажется вам наиболее интересным и значительным?
10. Какова роль пейзажа в романе?

Н.В. Гоголь (1809-1852)

Комедия «Ревизор»

1. К.С. Станиславский задавал вопрос: почему, смотря «Ревизора», невольно думаешь об истерзанной и несуразной России? Ответьте на этот вопрос? Покажите, что уездный город, в котором происходит действие комедии, своеобразный сколок (подобие) царской России (сословия, их положение, интересы, управление, власти и др.).
2. Покажите, как меняется отношение чиновников к Хлестакову на протяжении пьесы: от страха наказания к вере во всемогущество «ревизора». Чем можно объяснить это изменение?
3. Почему стала возможной различная трактовка образа Хлестакова разными актерами?

«Мертвые души»

1. Как Гоголь знакомит читателя с Чичиковым?
2. Почему Чичиков начинает объезд помещиков с Манилова и заканчивает Плюшкиным?
3. Почему «Повесть о капитане Копейкине» дана на фоне разговоров о похождениях Чичикова?
4. Какую роль играют лирические отступления в поэме «Мертвые души»?
5. Почему Гоголь назвал «Мертвые души» поэмой?

ЛИТЕРАТУРА 2 - й ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.Н. Островский (1823-1886)

«Гроза»

1. Что означает самоубийство Катерины – ее победу или поражение?
2. Покажите, в чем непримиримость и трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством»?
3. Что вы можете сказать о мастерстве речевых характеристик в драме «Гроза»?

Н.А. Некрасов (1821-1877)

Биография. Стихотворения, поэмы

1. В чем пафос произведений Некрасова? Кого воспел он впервые? Что вызывало гнев поэта? О чем он печалился? Каким темам посвящены такие произведения, как «Саша», «Дедушка», «Русские женщины»?
2. Кому сочувствует и кого обвиняет стихотворение «Размышления у парадного подъезда»?
3. Какие книги (воспоминания, мемуары, статьи, исследования) о поэте знакомы и что в них показалось особенно интересным?
4. Узнаете ли вы некрасовские строки среди стихотворений других поэтов?

Каковы же приметы стихотворений Некрасова?

5. В каких стихотворениях Некрасова встречается описание его детства, родных мест?
6. Какое стихотворение Некрасова показалось наиболее трагичным?
7. Каково назначение поэта в понимании Некрасова («Поэт и гражданин», «Элегия»)?
8. Какое стихотворение выбрали бы как самое близкое из всего, что удалось прочитать самостоятельно?

«Кому на Руси жить хорошо»

1. Покажите многообразие крестьянских типов в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев (1818-1883)

1. Каким вы видите свой рассказ о писателе? Какие произведения Тургенева вам известны и какие из них неоднократно перечитывали? Какие герои Тургенева вызвали особую симпатию? Назовите их имена и произведения, в которых они встретились.

«Записки охотника»

1. Какой рассказ из «Записок охотника» вы читали с особенным интересом?
2. Кто особенно интересен на страницах Тургенева?
3. Сопоставьте два рассказа: «Живые мощи» и «Певцы» - близки ли они?

«Отцы и дети»

1. Верно ли, что роман «Отцы и дети» принадлежит к разряду социальных романов?
2. Сравните Базарова и Аркадия.
3. Каково композиционное значение второстепенных персонажей в романе «Отцы и дети»?

Ф.М. Достоевский (1821-1881)

«Преступление и наказание»

1. В чем суть преступления Раскольникова с точки зрения юридической и этической?
2. Какова мера наказания, которую определил Раскольникову автор?
3. Почему Раскольников, несмотря на страшное преступление, совершенное им, воспринимается как личность значительная, вызывающая наше сочувствие и даже сострадание?
4. Как выражается в романе авторская позиция по отношению к Раскольникову?
5. Воспроизведите картины жизни обездоленных, униженных и оскорбленных по роману «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой (1828-1910)

«Война и мир»

1. Как изменилось положение Пьера со смертью отца?
2. В чем проявился полководческий гений Кутузова?
3. В чем суть духовного кризиса князя Андрея?
4. Как сложились отношения князя Андрея с Наташей Ростовой? Как раскрываются их характеры в этих отношениях?
5. Каково отношение автора к Наполеону?
6. Сравните Наташу Ростову и княжну Марью.

А.П. Чехов (1860-1904) Рассказы

1. Вспомните, когда у каждого из вас произошла первая встреча с произведениями Чехова и какое впечатление она произвела. Какие рассказы писателя вам хотелось перечитывать неоднократно и чем это вызвано? Как реализовался его тезис о том, что краткость – сестра таланта?
2. Кто из героев Чехова просил неоднократно то надеть, то снять с него шинель; никак не мог вспомнить фамилию; для рыбной ловли отвинчивал гайки?
3. Назовите ваши любимые рассказы А.П. Чехова. Объясните свой выбор.
4. Почему так «легко и радостно» читать рассказы Чехова, даже очень грустные?

«Вишневый сад»

1. Каковы взаимоотношения Гаева, Раневской, Лопахина?
2. Какое настроение является главным, преобладающим у героев в начале пьесы? Чем оно омрачается?
3. С какими героями связаны наиболее комические положения в первом действии?

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Модуль 3

М. Горький (1868-1936) «Детство»

1. Вспомните имена героев повести «Детство». Расскажите об одном из них.
2. Назовите места, связанные с именем Горького.

«На дне»

1. Чем живут ночлежники материально и морально?
2. Как отнеслись ночлежники к появлению Луки? Почему его приход так взволновал их?
3. Какова была жизнь ночлежников до появления Луки?
4. Что изменилось в жизни ночлежников после убийства Костылева и исчезновения Луки?
5. Какое значение имеет тот факт, что в самом конце пьесы в ночлежке

появляется новый обитатель – Асан?

6. Известно, что первоначально пьеса «На дне» называлась «Без солнца». Есть ли принципиальное отличие первоначального названия пьесы от окончательного. Если да, то в чем?

«Мать»

1. Кто, с вашей точки зрения, является главным героем романа?
2. Какое значение имеет образ Ниловны?

А.А. Блок (1880-1921)

1. Как можно объяснить слова А.Ахматовой: «...Блок, трагический тенор эпохи»?
2. Верно ли понимали творчество Блока некоторые современники, резко противопоставлявшие поэму «Двенадцать» всему его творчеству как «измену» прежним идеалам?

С.А. Есенин (1895-1925)

1. Чем нам близка поэзия Есенина?
2. Согласны ли вы с тем, что Есенин описывает природу, «словно живое существо»? Обоснуйте свое мнение обращением к таким стихам, как «Поет зима-аукает...», «Выткнулся на озере...», «Сыплет черемуха снегом...».

В. Маяковский (1893-1930)

Стихотворения

1. Какой смысл вкладывает поэт в стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»?
2. Назовите сатирические стихотворения В.В. Маяковского.
3. Чем обусловлен новаторский характер поэзии Маяковского?

М. Булгаков (1891-1940)

1. В какой степени роман «Мастер и Маргарита» автобиографичен?
2. Почему в «Мастере и Маргарите» советская Москва показана в тонах сатирической буффонады, а далекая, почти мифическая библейская Иудея изображена средствами строгого реализма?

М.А. Шолохов (1905-1984)

1. Почему так трудно создавался и принимался «Тихий Дон»? Что произошло бы с романом, если бы Шолохов благополучно «перевоспитал» Григория Мелехова?
2. Отсутствие счастливой концовки, внешняя «незавершенность» «Тихого Дона» - не говорит ли она о подлинной эпичности и трагедийности романа?
3. Как вы думаете, в чем трагедия Григория Мелехова?

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА 2 – й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

А. Твардовский (1910-1971)

«За далью-даль»

1. Как перекликается глава из поэмы «За далью-даль» – «Две кузницы» с автобиографией поэта? С чем сравнивает Твардовский деревенскую кузницу и почему с благодарностью говорит о «главной кувалде» батюшки – Урала?

«Василий Теркин»

1. Почему, посвящая поэму жизни и подвигам Василия Теркина, Твардовский посчитал нужным включить в поэму главу «О себе»?

2. Как вы понимаете слова?

*Я за все кругом в ответе,
И заметь, коль не заметил,
Что и Теркин, мой герой,
За меня гласит порой.*

3. В чем, по-вашему, главная причина популярности «Василия Теркина»? В образе героя? В правдивом изображении войны и фронтового быта? В юморе? В демократичности, общедоступности формы?

В.П. Астафьев (1924 – 2001)

1. Как вы считаете, что в «Царь-рыбе» является для ее автора самым главным, наиболее важным?

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен;

- **оценка «хорошо»** выставляется, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется, если дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется, если дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не понимает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен;

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно;

- дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

- дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

Оценка «**не зачтено**»: дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не понимает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Темы индивидуальных творческих заданий

по дисциплине **Б1.В.ДВ.03.01 История отечественной литературы**

Модуль 1

Творческие работы по древнерусской литературе

1. Сочинение о «Слове о полку Игореве» (тему формулирует сам студент).
2. Сочинение в жанре рассуждения «Нравственные уроки древнерусской литературы» (на примере одного-двух произведений по выбору студентов).
3. Сочинение в жанре повествования:
Владимир Мономах – князь – христианин;
Образ повествователя в «Задонщине»;
Образ летописца «Повести временных лет»;
Жизненная красота «Повести временных лет».

Модуль 2

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

М.Ю. Лермонтов

1. «Люблю отчизну я, но странною любовью...» (тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова).
2. Судьба поколения в лирике М.Ю. Лермонтова.
3. Тема гордого одиночества и ее воплощение в лирике М.Ю. Лермонтова.
4. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова.
5. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.
6. Пейзажная лирика М.Ю. Лермонтова.
7. Романтическая лирика М.Ю. Лермонтова.
8. Проблема личности и ее отражение в лирике М.Ю. Лермонтова.
9. Пушкин и Лермонтов.
10. Своеобразие лирического мироощущения М.Ю. Лермонтова.
11. Романтические мотивы в лирике Лермонтова.
12. Мир художественных образов в лирике Лермонтова.
13. Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова.
14. «И я любил всем напряжением душевных сил»...
15. Два гения русской поэзии.
16. Лирический герой в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»
17. Идеиная взаимосвязь стихотворений М.Ю. Лермонтова «Бородино» и «Дума».
18. Чем дорог Лермонтов моему поколению?
19. «Я каждый день бессмертным сделать бы желал...» (Лермонтов).
20. Женские образы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
21. Лермонтов и Печорин.
22. Нравственные проблемы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
23. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический роман.
24. Мои любимые страницы в романе «Герой нашего времени».

25. Что ценил и что осуждал в людях Печорин? (По страницам дневника Печорина).

Н.В. Гоголь

1. Почему Н.В. Гоголь назвал свою поэму «Мертвые души»?
2. Красота и мудрость лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
3. Н.В. Гоголь как сатирик.
4. Какими художественными средствами пользуется Н.В. Гоголь для раскрытия образа Хлестакова?
5. Смех – положительный герой комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
6. Души «мертвые» и живые в поэме Н.В. Гоголя.

А.Н. Островский

1. Образ Кабанихи в драме А.Н. Островского «Гроза».
2. Образ Дикого в драме А.Н. Островского «Гроза».
3. Образ Тихона в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Душевная драма Катерины (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
5. Проблема человеческого достоинства в драме А.Н. Островского «Гроза».

А.С. Грибоедов

1. За что и против чего борется Чацкий?
2. Достойна ли Софья любви Чацкого?
3. Жалок или страшен Молчалин?
4. Идеино-композиционная роль образа Софьи в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Чацкий и Онегин
6. Как внесценические персонажи углубляют конфликт комедии «Горе от ума».
7. Чацкий против фамусовского общества (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

А.С. Пушкин

1. Мое отношение к Онегину.
2. Что я думаю о Татьяне.
3. Мои любимые страницы из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Образ автора и героя в романе Пушкина «Евгений Онегин».

И.С. Тургенев

1. Смысл конфликта Базарова и братьев Кирсановых.
2. Кирсановы и отношение к ним автора.
3. Разночинец-демократ в дворянском гнезде.
4. Верно ли утверждение Базарова: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник».
5. Что отрицает и что защищает Базаров?

6. Позиция автора в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Художественные особенности романа «Отцы и дети».
8. Бунтующее сердце (образ Е. Базарова).
9. Художественный мир «Записок охотника».

Н.А. Некрасов

1. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов).
2. Образ русской крестьянки в произведениях Н.А. Некрасова.
3. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия народной жизни.
4. Типы русских крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
5. Русское крестьянство в творчестве Н.А. Некрасова.
6. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

И.А. Гончаров

1. Обломов и Штольц: два восприятия мира (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).

Ф.М. Достоевский

1. Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Трагедия Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Гуманизм романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот» (по выбору студентов).

Л.Н. Толстой

1. «Война и мир» - смысл названия эпопеи Л.Н. Толстого.
2. Духовные искания Андрея Болконского по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

А.П. Чехов

1. Художественное мастерство Чехова-прозаика.
2. Художественное мастерство Чехова-драматурга.
3. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

И.А. Бунин, А.И. Куприн

1. «Любовь – это когда хочется того, чего нет и не бывает» (по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна).

2. Основные темы и идеи произведений И.А. Бунина и А.И. Куприна.
3. Философская лирика И. Бунина.
4. Утверждение вечности природы в лирике И. Бунина.
5. Истинные и мнимые ценности в изображениях И.А. Бунина.
6. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна (по выбору).

Модуль 3

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький

1. «Дно жизни» - мир иллюзий и мир страданий (по пьесе М. Горького «На дне»).
2. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
3. Человек в творчестве Горького.

В.В. Маяковский

1. Образ лирического героя в поэме Владимира Маяковского «Облако в штанах».
2. Сатирическое изображение современника в драматургии В.В. Маяковского (на материале пьес «Клон» и «Баня»).
3. Трагические разлады в лирике В. Маяковского.
4. Маяковский о назначении поэта.
5. «Разговор с будущим» в творчестве Маяковского.

А.А. Блок

1. Гимн или реквием? Поэма А. Блока «Двенадцать».
2. «О, Русь моя! Жена моя! До боли нам ясен долгий путь!» (тема Родины в поэзии А.А. Блока).
3. Лирика любви в ранних произведениях Блока («Стихи о Прекрасной Даме»).
4. Стихотворения А. Блока как отражение его души.

С.А. Есенин

1. «Стихи мои, спокойно расскажите про жизнь мою».
2. Образ России в творчестве С. Есенина.
3. Тема Родины и природы в лирике С. Есенина.

А.Н. Толстой

1. Образ Петра I в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».

М.А. Булгаков

1. Духовно-религиозные искания М.А. Булгакова (по роману «Мастер и Маргарита»).
2. Комическое и трагическое в произведениях М.А. Булгакова (на примере

повести «Собачье сердце» и романа «Мастер и Маргарита»).

3. Фантастическое и реалистическое в произведениях М.А. Булгакова.
4. Проблема одиночества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

М.А. Шолохов

1. Путь исканий Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
2. Образы женщин-казачек в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
3. Трагическое и комическое в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».
4. Роль пейзажа в романе М.А. Шолохова «Поднята целина».
5. Новаторство М.А. Шолохова в изображении войны (по рассказу «Судьба человека»).

Б.Л. Пастернак

1. Художественное своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

А.И. Солженицын

1. «И по-звериному воет людье...» (человек в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
2. Тема трагической судьбы человека в произведениях А.И. Солженицына.
3. «Лагерь глазами мужика» в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

В. Распутин

1. Боль человеческая (по повести В. Распутина «Живи и помни»).

В. Некрасов

1. Правда войны (по повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»).

Н.С. Гумилев

1. Тема дальних странствий в поэтическом творчестве Н. Гумилева.

И.Э. Бабель

1. Летопись «будничных злодеяний» (на материале цикла рассказов И. Бабея «Конармия»).

М.М. Зощенко

1. М. Зощенко – сатирик и моралист.
2. Языковой комизм юмористических рассказов М. Зощенко.

А.П. Платонов

1. Религиозное сознание в творчестве А. Платонова.
2. Фольклорные традиции в прозаических произведениях А. Платонова 20 – 30 - х годов.

3. Тема трагической судьбы в произведениях А.П. Платонова.

В.В. Быков

1. Человек на войне (ранняя проза В. Быкова).

В.М. Шукшин

1. Поиск нравственного идеала в прозе В. Шукшина.
2. Образы «чудиков» в ранней прозе В. Шукшина.

А.Т. Твардовский

1. Основные темы и идеи лирики А.Т. Твардовского.
2. Фронт и тыл в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
3. Прошлое и настоящее в поэме А. Твардовского «За далью-даль».

А.А. Ахматова

1. Образ Родины в лирике Ахматовой.
2. Тема исторической памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием».
3. Лирика Ахматовой как поэзия женской души.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен;

- **оценка «хорошо»** выставляется, если: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется, если: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется, если: дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе

отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

- **оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:** дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не понимает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен;

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно;

- дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

-дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

Оценка «**не зачтено**»: дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не понимает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Сочинение:

примерный объем сочинений 1, 5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «отлично» не выставляется.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«отлично»	содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«хорошо»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«удовлетворительно»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«неудовлетворительно»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

**Темы эссе
(рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине **Б1.В.ДВ.03.01 История отечественной литературы**

Модуль 2

Темы рефератов по истории отечественной литературы (XIX век) Первая половина XIX века

1. Литературное движение начала XIX века (1800-1825). Основные литературные направления, кружки, объединения, журналы и альманахи.
2. Возникновение романтизма. Различные течения в русском романтизме. Определяющая роль В.А. Жуковского в зарождении и развитии романтизма.
3. Место басен в творческом наследии И.А. Крылова. Тематика и идейная направленность его басенного творчества.
4. Народность и реализм басен И.А. Крылова. Значение Крылова для развития русской литературы.
5. Литература периода подготовки восстания декабристов (с середины 10 - х годов по 1825).
6. Гражданский, декабристский романтизм как разновидность русского романтизма. Особенности поэтики.
7. Творческий путь К. Рылеева. Сюжеты его произведений, жанры, поэтика.
8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблематика, система образов, двухплановость композиции.
9. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Конфликты комедии, их социальная природа и течение. Автор и герой комедии.
10. Ранняя лирика А.С. Пушкина (1814-1817). Основные темы, особенности стиха и языка.
11. Лирика А.С. Пушкина «Петербургского периода» (1817-1820). Основные темы, особенности стиха и языка.
12. Лирика А.С. Пушкина «южного периода» (1820-1824). Особенности романтизма А.С. Пушкина. Пушкин и Байрон.
13. Лирика А.С. Пушкина периода Михайловской ссылки (1824-1826). Переходный от романтизма к реализму характер лирики.
14. Лирика А.С. Пушкина 1827-1837 гг. Эволюция тем любви и дружбы, природы, характер философских размышлений.
15. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Ее историко-литературное значение.
16. Южные поэмы А.С. Пушкина. Своеобразие тем, композиции, языка и стиха.
17. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, образы, композиция. Новаторский характер трагедии.
18. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как новый тип социально-бытового романа.
19. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Объективное начало в романе. Изображение быта различных социальных групп.
20. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Объективное начало в романе. Образы Онегина, Ленского, Татьяны.
21. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Субъективное начало в романе. Образ автора. Роль лирических отступлений.
22. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности стиха. «Онегинская строфа». Роман в оценке литературной критики.
23. Реалистические поэмы А.С. Пушкина.
24. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Проблематика, сюжет, композиция.

Тема «маленького человека».

25. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика, сюжет, композиция. Тема «маленького человека».

26. Проза А.С. Пушкина («Капитанская дочка», «Дубровский»). Проблематика, основные темы.

27. Проза А.С. Пушкина. Повесть «Пиковая дама». Проблематика, сюжет. Образ Германна. Достоевский и Л. Толстой о повести.

28. Литература последекабристского времени (с 1826 г. до начала 1840 г.).

29. Юношеская лирика М. Лермонтова. Проблема мятежной лирики.

30. Лирика М. Лермонтова 1837-1841 гг. Основные темы, особенности стиха и языка.

31. Романтические поэмы М. Лермонтова.

32. Реалистические поэмы М. Лермонтова.

33. Драматургия М. Лермонтова. Драма «Маскарад». Проблематика, образы, художественные особенности.

34. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени». Основной идейный смысл. Система образов и композиция романа.

35. Особенности жанра романа М. Лермонтова «Герой нашего времени». Авторская позиция в романе. «Герой нашего времени» как философский роман.

36. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как тип героя времени.

37. Творчество А.В. Кольцова. Проблематика, особенности языка.

38. Творческий путь Н.В. Гоголя. Переход к национальной тематике. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

39. «Миргород» Н. Гоголя. Проблематика, идейный смысл. Рост реалистических тенденций.

40. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя – народно-историческая повесть.

41. «Петербургские повести» Н. Гоголя. Проблематика, идейный смысл.

42. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Особенности жанра, проблематика, конфликт, художественные особенности.

43. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Творческая история и проблематика.

44. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Система образов, особенности их построения.

45. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Тема народа и родины.

46. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Роль образа Чичикова в развитии сюжета.

47. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Жанровое своеобразие, композиция, символика.

48. Идеино-эстетическое значение статей В.Г. Белинского о Пушкине, Лермонтове, Гоголе.

Вторая половина XIX века

49. Н.А. Некрасов. Общая характеристика раннего творчества. Жанровое и тематическое многообразие произведений.

50. Творчество Н.А. Некрасова периода 40 - начала 50 - х годов XIX века. Идеино-тематическое и композиционное своеобразие сборника стихотворений Н.А. Некрасова 1856 года.

51. Н.А. Некрасов и «натуральная школа».

52. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова о назначении поэта и поэзии.
53. Любовная лирика Н.А. Некрасова («панаевский цикл»).
54. Творчества Н.А. Некрасова в 50 — 60 - е годы. Проблематика, идейное содержание и жанровое своеобразие произведений этого периода.
55. Идейно-художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Соединение лирики и эпоса.
56. Творческая история поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Композиция, своеобразие сюжета. Особенности жанра поэмы.
57. Социальная панорамность поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Энциклопедизм в изображении русской жизни.
58. Мир господ в изображении Н.А. Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство Некрасова-портретиста.
59. Реалистическая типология крестьянских характеров в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
60. Идейно-художественное и композиционное значение части «Пир – на весь мир» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тема «народного заступника» Гриши Добросклонова.
61. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика. Народность поэмы. Особенности стиха.
62. Идейно-художественное своеобразие поэм Н.А. Некрасова о декабристах.
63. Сатирические элементы в творчестве Н.А. Некрасова последнего периода. Проблематика и идеи сборника стихотворений Н.А. Некрасова «Последние песни».
64. Значение поэтической деятельности Н.А. Некрасова. Традиции и новаторство.
65. Идейно-художественное своеобразие творчества Н.С. Лескова («Очарованный странник»).
66. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблематика. Особенности образной системы. Художественное своеобразие. Гротеск. Разные трактовки финала произведения.
67. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Проблематика романа.
68. Идейно-тематическое и художественное своеобразие «Сказок» Салтыкова-Щедрина.
69. Ф.М. Достоевский. Основные мотивы, идеи, герои раннего периода творчества. («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи» и т.д.).
70. Проблематика «Записок из Мертвого дома» Достоевского.
71. Место в идейно-творческой эволюции Достоевского романа «Униженные и оскорбленные». Конфликт, группировка образов, сюжетные линии романа.
72. Идейно-художественное своеобразие «Записок из подполья» Ф.М. Достоевского.
73. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие. Полифоническое и монологическое начала в структуре романа. Самоанализ героя и роль внутреннего монолога как важнейшие средства раскрытия характера Раскольникова.
74. «Бунт» Раскольникова и «многоступенчатость» мотивов его преступления. Философско-этическое обоснование «теории» Раскольникова. Система «двойников» Раскольникова.

75. Идеино-композиционное значение образа Сони. Антиподы Раскольников. Содержание споров Раскольникова с ними.
76. Тема наказания в интерпретации Достоевского. Идеино-художественная функция символических снов Раскольникова. Содержание и значение эпилога романа «Преступление и наказание».
77. Основная идея романа Достоевского «Идиот». Традиции мировой литературы в трактовке образа Мышкина как идеального героя.
78. Образ Ипполита в романе Достоевского «Идиот». Значение его бунта в идейно-философском звучании романа.
79. Роман Достоевского «Бесы» как политический роман-памфлет. Фактическая основа романа. Основная проблематика. Положительная программа в романе.
80. Проблема «отцов» и «детей» в романе Достоевского «Бесы». Столкновение двух поколений.
81. Образы «бесов» в романе Достоевского «Бесы» (Петр Верховенский, Шигалев и др.). Что такое «шигалевщина»?
82. Противоречивость образа Николая Ставрогина. Шатов и Кириллов как воплощение разных начал души Ставрогина («Бесы» Достоевского).
83. Образная система романа Достоевского «Братья Карамазовы». Семейная драма Карамазовых как основа романа. «Карамазовщина».
84. Образ Ивана Карамазова. Бунт Ивана. Идеино-философское содержание «Легенды о Великом инквизиторе».
85. Идеино-художественное своеобразие образа Дмитрия Карамазова. Значение образа Алеши Карамазова.
86. Начало творческого пути Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Тематика. Основные идеи и персонажи.
87. Идеино-тематическое единство, реализм и народность цикла Л. Толстого «Севастопольские рассказы».
88. Место и значение в идейно-творческой эволюции Л. Толстого повести «Казачи». Проблематика и основные образы.
89. Творческая история «Войны и мира» Л. Толстого. Жанровое своеобразие. Смысл названия романа.
90. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в «Войне и мире» Л. Толстого. Изображение патриотизма и героизма русского народа. Бородинское сражение как кульминация главного конфликта романа.
91. Реализм Л. Толстого в изображении духовных исканий положительных героев романа А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой. «Диалектика души» как вершина эволюции психологического реализма в русской литературе XIX века.
92. «Декадентский элемент» в романе «Война и мир» Л. Толстого. Смысл эпилога.
93. Толстовская философия истории. Ее слабые и сильные стороны. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова. Смысл их противопоставлений.
94. Отражение в романе Л. Толстого «Анна Каренина» общественной жизни России 70 - х г. XIX века. Основная проблематика романа.
95. Жанровое своеобразие романа Л. Толстого «Анна Каренина». Поэтика романа. Эпиграф и его смысл.
96. Сущность и причины трагедии Анны Карениной в романе Л. Толстого.
97. Выражение духовных исканий Л. Толстого в образе Левина в романе «Анна

Каренина».

98. Духовная эволюция Л. Толстого в начале 80 - х годов XIX века («Исповедь», «В чем моя вера»). Отражение нового мировоззрения в произведениях 80 - х гг. («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната»).

99. «Воскресение» Л. Толстого. Социальная проблематика романа. Жанровое своеобразие романа.

100. Образы Нехлюдова и Масловой в романе Л. Толстого «Воскресение».

101. Образы революционеров в романе Л. Толстого «Воскресение». Авторское отношение к ним.

102. Проблема «воскресения» в романе Л. Толстого. Смысл концовки романа.

103. Особенности реализма «позднего» Л. Толстого («Отец Сергей», «Хаджи-Мурат», «После бала»). Проблематика, идейный смысл, стилевое своеобразие.

104. Начало творческого пути А.П. Чехова. Проблематика, идеи, художественное своеобразие произведений раннего периода («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев» и др.).

105. Произведения А.П. Чехова второй половины 80 - х годов. Проблематика, художественное своеобразие («Тоска», «Счастье», «Степь», «Огни», «Припадок», «Именины», «Хорошие люди», «Беда», «Моя жизнь» и т.д.).

106. Расширение и углубление социальной проблематики произведений А.П. Чехова в конце 80 - х – начале 90 - х годов. Социально-философская, идейно-нравственная проблематика произведений («Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Попрыгунья», «Анна на шее», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Черный монах»).

107. Идейно-тематическое и художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Ионыч».

Модуль 3

Конец XIX – начало XX века

108. Художественное воплощение темы любви в лирике А. Блока.

109. Тема любви в повестях А. Куприна «Суламифь», «Олеся», «Гранатовый браслет».

110. Проблематика драматургии Л. Андреева. Пьеса «Жизнь человека», отражение в ней эволюции взглядов, мастерства писателя.

111. Тема России в творчестве А. Блока.

112. Концепция личности в творчестве Л. Андреева («Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского», «Мысль», «Бездна», «Иуда Искариот»).

113. Футуризм и В. Маяковский (лирика дореволюционных годов).

114. Футуризм и творчество В. Хлебникова.

115. Своеобразие раскрытия мира детей, жизни «маленького» человека в рассказах Л. Андреева.

116. Литературно-критическая публицистика М. Горького («Разрушение личности», «Заметки о мещанстве», «Поль Верлен и декаденты»). Poleмика вокруг статьи М. Горького «Две души».

117. Литературные портреты М. Горького.

118. Основные мотивы лирики К. Бальмонта, его статья «Элементарные слова о символической поэзии».

119. Художественное и философское содержание рассказов И. Бунина («Братья», «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско»). Попытки осмысления социальной

проблематики.

120. Теория богоискательства и М. Горький (повесть «Исповедь»). Попытки преодоления идей богоискательства и произведения 1910 – х годов («Городок Окуров», «Сказки об Италии», «По Руси», «Детство», «В людях»).

121. Художественное своеобразие творчества А. Серафимовича (рассказы, роман «Город в степи»).

122. Акмеизм как литературное течение 10 – х годов XX века. Акмеизм и символизм. Общее и различное во взглядах на жизнь и поэзию.

123. Свообразие художественного осмысления войны в повести Л. Андреева «Красный смех».

124. Дореволюционное творчество А. Толстого. Изображение русского дворянства («Приключения Растегина», «Чудаки», «Хромой барин»).

125. Свообразие творчества В. Розанова («Уединенное»).

126. Реализм в русской поэзии на рубеже веков и основные мотивы лирики И. Бунина.

127. Проблематика поэм В. Маяковского до 1917, художественные особенности поэмы «Облако в штанах».

128. Художественное своеобразие прозы А. Белого. Философия и история в романе «Петербург». Особенности стиля.

129. Проблема творческого метода в литературном процессе конца XIX – начала XX века и вопрос о новом реализме в произведениях М. Горького, А. Серафимовича, В. Вересаева и др.

130. Особенности «новокрестьянской» поэзии 1910 годов. Свообразие поэзии Н. Клюева.

131. Младосимволизм и основные его представители. Основные мотивы стихов А. Белого (книги «Золото в лазури», «Пепел»).

132. Художественное своеобразие лирики И. Анненского. Особенности его литературно-критической работы («Книги отражений»).

133. Драматургия М. Горького 1910 – х годов («Васса Железнова», «Последние», «Зыковы» и др.).

134. Особенности творчества Б. Зайцева (лирико-романтический импрессионизм писателя). Повесть «Голубая звезда».

135. Философия Вл. Соловьева. Особенности его лирики.

136. Особенности восприятия событий эпохи в «Несвоевременных мыслях» М. Горького и в «Окаянных днях» И. Бунина.

137. Личность, творчество, значение для русской культуры В. Брюсова.

138. Свообразие культурно-исторического развития России на рубеже XIX – XX веков. Основные направления русской литературы этого периода.

139. Философия, эстетика, художественная практика русского символизма. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

140. Творчество Марины Цветаевой (мотивы, образы ее лирики).

141. Проблематика пьес М. Горького 1900 годов. Новаторство в художественном содержании пьес «На дне», «Мещане». И. Анненский о пьесе «На дне».

142. Роман М. Горького «Фома Гордеев». Философия и социальная проблематика. Ограниченность в анализе общественных процессов, художественное своеобразие.

143. Проблематика и художественное своеобразие ранних реалистических

рассказов М. Горького.

144. Художественная специфика романтических произведений М. Горького 90 – х годов XIX века («Макар Чудра», «Девушка и смерть», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).

145. Художественная публицистика М. Горького 1910 – х годов (американские очерки и др.). Роман «Мать», пьеса «Враги». Особенности реализма в этих произведениях.

146. Человек и «страшный мир» А. Блока (циклы «страшный мир», «Ямбы» и др.).

147. Статья А. Блока «О современном состоянии русского символизма». А. Блок и русский символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». Мотивы и художественное своеобразие цикла. Философия Вл. Соловьева и идея Прекрасной Дамы. Их влияние на творчество А. Блока.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен;

- оценка «хорошо» выставляется, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не понимает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные

связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен;

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно;

- дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

-дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

Оценка «не зачтено»: дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не понимает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к **реферату**, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран студентом для рассмотрения темы, мнение обучающегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5 – 15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Фонд тестовых заданий

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 История отечественной литературы

М о д у л ь 2

Раздел 2. Русская литература 19 века. Тест «А.С. Грибоедов»

Задание 1. К какому идейно-эстетическому направлению, художественному методу, можно отнести комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

1. Просветительский реализм.
2. Романтизм.
3. Критический реализм.
4. Классицизм.
5. Сентиментализм.

Задание 2. А.С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:

1. Скалозуба.
2. Молчалина.
3. Чацкого.
4. Софью.

Задание 3. Каждый образ комедии отражает в себе конкретно-историческую сущность реальных общественных типов своей эпохи. Соотнесите действующих лиц комедии и образцы речи:

1. «Ну бал!.. Какие-то уроды с того света. И не с кем говорить, и не с кем танцевать». «Подписано, так с плеч долой», «Нет отдыха, мечусь как словно угорелый». «Во вторник зван я на форели».
2. «Трех сажен удалец», «... Чтобы чины давать – есть многие каналы». «Я князь – Григорию и вам Фельдфебеля в Вольтеры дам...», «Он слова умного не выговорил сроду».
3. «А наши старички,?? Не то, чтоб новизны вводили, - никогда, спаси нас Боже! Нет. А придерутся к сему, тому, а чаще ни к чему, поспорят, пошумят, и... разойдутся».
4. «А? хм? И – хм?»
5. «Что мне молва?», «Вы знаете, что я собой не дорожу».
6. «Велите ж мне в огонь: пойду, как на обед», «отрезвился... сполна».

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> | Чацкий |
| <input type="checkbox"/> | Репетилов |
| <input type="checkbox"/> | Скалозуб |
| <input type="checkbox"/> | Софья |
| <input type="checkbox"/> | князь Тугоуховский |
| <input type="checkbox"/> | Фамусов |

Задание 4. Афоризм – это:

1. Художественное обоснование поступков персонажей.
2. Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль,

житейскую мудрость или нравоучение.

3. Часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких-либо предметов, для создания исторического колорита.

4. Краткое содержание произведения.

Задание 5. Кому из героев комедии принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами:

1. «Свежо предание, а верится с трудом».
«Дома новы, а предрассудки стары».
«А судьбы кто?»
2. «Я вам советовать не смею».
«Я вас перепугал, простите, ради Бога».
3. «Счастливые часов не наблюдают».
«Шел в комнату, попал в другую».
«Не человек, змея».
«Герой не моего романа».

Софье

Чацкому

Молчалину

Скалозубу

Задание 6. Формулируя речевую характеристику героев комедии «Горе от ума», определите, какие «слова и словечки» соответствуют персонажам А.С.Грибоедова:

1. «Раболепство», «предрассудки», «к свободной жизни», «чай», «коли», «дым отечества».
2. «Треснулся», «опрометью», «обморочить», «дал маху», «фельдфебель», «ушибена».
3. «Два-с», «по-прежнему-с», «простите, ради Бога», «личико», «ангельчик».
4. «Минули», «покудова», «кличут», «започивала», «доложусь», «мне-с».
5. «Тащиться», «час битый», «за уши дирала», «пора перебеситься».

Скалозуб

Чацкий

Лиза

Хлестова

Молчалин

Задание 7. Композиция - это:

1. Эпизод литературного произведения.
2. Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
3. Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
4. Столкновение, противоборство персонажей.

Задание 8. Жанровое своеобразие произведения А.С. Грибоедова выражено в определении жанра:

1. Комедия.
2. Трагедия.
3. Трагикомедия.
4. Водевиль.

Задание 9. Критическую статью «Милльон терзаний» написал:

1. Д.И. Писарев.
2. В.Г. Белинский.
3. И.А. Гончаров.
4. Н.А. Добролюбов.

Модуль 3

Раздел 3. Русская литература 20 века

Т Е С Т М. Горький

Задание 1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А.М. Горького не соответствует этому положению:

1. «Старуха Изергиль».
2. «Челкаш».
3. «Макар Чудра».
4. «На дне».

Задание 2. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найдите лишнее):

1. Предназначена для постановки на сцене.
2. Пространство, время и количество действующих лиц ограничено.
3. Активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо.
4. Основная нагрузка ложится на конфликт.

Задание 3. Что является главным предметом изображения в пьесе А.М. Горького «На дне»:

1. Социальные противоречия действительности.
2. Пути разрешения социальных противоречий.
3. Проблемы обитателей ночлежки.
4. Сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

Задание 4. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть:

1. В том, что ночлежники оказались на «дне» жизни.
2. В трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны).
3. В развенчании мифа о возможности социального равенства.
4. В отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

Задание 5. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение:

1. Страннику Луке.
2. Обитателям ночлежки.
3. Социальному устройству общества.
4. Хозяевам ночлежки.

Задание 6. В чем проявляется драматический конфликт в пьесе А.М. Горького «На дне»:

1. В столкновении социальных противоречий.

2. В столкновении лжи и правды.
3. В столкновении образования и невежества.
4. В столкновении личных интересов.

Н.В. Егорова
ТЕСТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ С.А. ЕСЕНИНА

Задание 1. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?

1. Символизм.
2. Футуризм.
3. Имажинизм.
4. Акмеизм.

Задание 2. Определите художественное средство выразительности, которое Есенин использовал в данном примере для создания образа природы:

*Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.*

1. Эпитет.
2. Метафора.
3. Сравнение.
4. Метафорическое сравнение.

Задание 3. Определите художественные средства выразительности, используемые Есениным для создания образа:

1. «Рассвет рукой прохлады росно/ Сшибает яблоки зари».
2. «Синь то дремлет, то вздыхает».
3. «Как сережки, зазвонит девичий смех».
4. «Звонко чахнут тополя».

а) олицетворение.
б) звукопись.

в) метафорические сравнения.
г) метафоры.

Задание 4. В каком стихотворении Есениным дан вариант библейской истории о блудном сыне?

1. «Русь Советская».
2. «Отговорила роща золотая...»
3. «Сорокоуст»
4. «Письмо матери».

Задание 5. Из какого произведения Есенина эти строки?

*Мы все в эти годы любили,
Но, значит,
Любили и нас.*

1. «Собаке Качалова».
2. «Анна Снегина».
3. «Письмо к женщине».
4. «Персидские мотивы».

Задание 6. Верно ли, что образ «черного человека» из одноименной поэмы является

вторым «я» лирического героя?

1. да.
2. нет.
3. Маловероятно.
4. Неправдоподобно.

ТЕСТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В.В. МАЯКОВСКОГО

Задание 1. К какому литературному течению одно время принадлежал Маяковский?

1. Футуризм.
2. Акмеизм.
3. Эгофутуризм.
4. Символизм.

Задание 2. Какой прием использует Маяковский в следующем примере: «Гриб./Грабь./Гроб./Груб»?

1. Метафора.
2. Ассонанс.
3. Сравнение.
4. Эпитет.

Задание 3. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение Маяковского:

1. «Левый марш».
2. «Юбилейное».
3. «Прозаседавшиеся».
4. «А вы могли бы?».

Задание 4. О какой из своих поэм Маяковский сказал: «Четыре крика четырех частей»?

1. «Левый марш».
2. «В.И. Ленин».
3. «Хорошо!»
4. «Облако в штанах».

Задание 5. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это:

1. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
2. Один из тропов, художественное преувеличение.
3. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
4. Один из тропов, художественное преуменьшение.

Задание 6. О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал

1. В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой».
2. Во вступлении к поэме «Во весь голос».
3. В стихотворении «О дряни».
4. В поэме «Хорошо!».

ТЕСТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ М. ГОРЬКОГО

Задание 1. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1. Романтизм.
2. Критический реализм.
3. Социалистический реализм.
4. Сентиментализм.

Задание 2. Героем какого рассказа Горького является Лойко Зобар?

1. «Старуха Изергиль».
2. «Макар Чудра».
3. «Челкаш».
4. «Дед Архип и Лёнька».

Задание 3. Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»?

1. «Макар Чудра».
2. «Старуха Изергиль».
3. «Челкаш».
4. «Дед Архип и Лёнька».

Задание 4. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1. Сатину.
2. Луке.
3. Актеру.
4. Клещу.

Задание 5. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов.
2. Сатин.
3. Клещ.
4. Лука.

Задание 6. Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова:

1. «Шум – смерти не помеха».
2. «Когда труд – обязанность, жизнь – рабство».
3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают».
4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай».

ТЕСТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ А.А. БЛОКА

Задание 1. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

1. Футуризм.
2. Акмеизм.
3. Символизм.
4. Эгофутуризм.

Задание 2. Найдите соответствие стихотворений А. Блока основным мотивам его лирики.

1. Мотив мрачной разочарованности.

2. Мотив назначения поэта и поэзии.
3. Мотив «страшного мира».
4. Мотив Родины.

а) «Фабрика».

в) «Осенняя воля».

б) «К Музе».

г) «Я стар душою».

Задание 3. К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») Блок отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

1. Теза.
2. Антитеза.
3. Синтез.
4. Смещение.

Задание 4. Из какого произведения Блока эти строки:

*В синем сумраке белое платье
За решеткой мелькает резной.*

1. «Незнакомка».
2. «В ресторане».
3. «Соловьинный сад».
4. «Скифы»

Задание 5. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

1. На историческую тему.
2. О современности.
3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.
4. О современных автору событиях.

Задание 6. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

1. Марш.
2. Танго.
3. Частушка.
4. Романс.

Задание 7. Какие приемы использует Блок в следующих примерах?

1. «Весенний и тлетворный дух».
2. «И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу».
3. «Доколе матери тужить? // Доколе коршуну кружить?».

а) метафора; б) анафора; в) оксюморон; г) антитеза.

Ключи ответов

«А.С. Грибоедов»

1. 3; 2. 3; 3. 1 – Фамусов; 2. – Скалозуб; 3. – Репетилов; 4. - князь Тугоуховский; 5. – Софья; 6. – Чацкий. 4. 2; 5. 1 – Чацкий; 2 – Молчалин; 3 – Софья. 6. 1 – Чацкий; 2 – Скалозуб; 3 – Молчалин; 4 – Лиза; 5 – Хлестова. 7. 2; 8. 3; 9. 3.

«М. Горький»

1. 4; 2. 3; 3. 4; 4. 3; 5. 2, 3; 6. 2.

«Тест по произведениям С.А. Есенина»

1.3; 2. 4; 3. 1 - а, 2 - г, 3 - в, 4 - б; 4. 4; 5. 2; 6. 1

«Тест по произведениям В.В.Маяковского»

1.1; 2. 2; 3. 1; 4. 4; 5. 1; 6. 2.

«Тест по произведениям М. Горького»

1.3; 2. 2; 3. 3; 4. 1; 5. 2; 6. 1 - Бубнов, 2 - Сатин, 3 – Лука, 4 - Барон

«Тест по произведениям А.А. Блока»

1.3; 2. 1 - г, 2 - б, 3 – а, 4 - в. 3. 1; 4. 3; 5. 3; 6. 2; 7. 1 - в, 2 - а, 3 - б.

Критерии оценки:

Оценка подготовленности студентов (при измерении по 100-балльной шкале оценивания) зависит от количества правильных ответов:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал 86 – 100 баллов;

- оценка «хорошо» - 76 – 85 баллов;

- оценка «удовлетворительно» - 50 – 75 баллов;

- оценка «неудовлетворительно» - ниже 50 баллов;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он набрал 50 – 100 баллов;

- оценка «не зачтено» - ниже 50 баллов.

Перечень вопросов к экзамену

Оцениваемые компетенции: ОПК – 3

1. Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник общерусского и мирового значения.
3. «Слово о полку Игореве» - выдающееся произведение русской и мировой средневековой литературы. Идею содержание и художественная структура.
4. Русская литература XVIII века. Классицизм. Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей.
5. Сатира А. Кантимира. Проблемы, идеи, стиль.
6. Традиционное и новаторское в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина.
7. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.
8. Поэзия М.В. Ломоносова. Проблематика, пафос, художественный метод.
9. Жанровое своеобразие и особенности содержания поэзии Г.Р. Державина.
10. И.А. Крылов как мастер басенного творчества.
11. Русская литература XIX века. Романтизм.
12. Творчество В.А. Жуковского.
13. Южные поэмы А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».
14. Реализм. Классические повествовательные жанры (роман, повесть, рассказ). Лирика. Драматургия и театр.
15. «Борис Годунов» А.С. Пушкина – первая национально-историческая, реалистическая трагедия.
16. Лирика А.С. Пушкина. Ее идейно-художественное богатство.

17. Исторические и философские концепции поэм А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник».
18. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Проблематика, образы, жанр, язык и стих комедии.
19. Идеино-художественное своеобразие прозы А.С. Пушкина («Дубровский» и «Капитанская дочка»).
20. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Проблематика, центральные образы: Онегин, Татьяна, Ленский.
21. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический и философский роман.
22. Основные мотивы и художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова.
23. Поэмы «Мцыри» и «Демон» М.Ю. Лермонтова.
24. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Проблематика, образы, жанр и композиция поэмы.
25. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».
26. Идеино-художественное содержание и художественные особенности романа И.А. Гончарова «Обломов».
27. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
28. «Отцы и дети» И.С. Тургенева как социально-психологический роман.
29. «Кому на Руси жить хорошо» - вершина поэтического мастерства Н.А. Некрасова.
30. Идеино-художественная проблематика романов Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» и «Идиот».
31. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
32. Драма А.Н. Островского «Гроза». Образ Катерины и отношение критиков к нему.
33. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».
34. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Злоба дня» в романе. Проблематика.
35. Новаторство А.П. Чехова – драматурга. «Вишневый сад» (образы, идеи, стиль).
36. Рассказы А.П. Чехова.
37. Русская литература XX века. Понятие культуры и литературы «серебряного века». Основные направления, поиски в области художественной формы.
38. Символизм в русской литературе (философия и эстетика, этапы развития).
39. Акмеизм. Возникновение акмеизма и основы его эстетической программы.
40. Футуризм.
41. М. Горький. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и другие ранние произведения писателя.
42. Роман М. Горького «Мать».
43. Традиции, новаторство, идеино-художественное своеобразие автобиографической трилогии М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».
44. Основные мотивы поэзии С. Есенина. Поэма «Анна Снегина».
45. Гуманистические искания Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова

«Тихий Дон».

46. Война и человек (по произведениям К. Воробьева, В. Некрасова, В. Быкова, Г. Бакланова, В. Астафьева).

47. Особенности лирики 60-х годов XX века. Развитие тем, идей, образов в творчестве А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной).

48. Идея нравственного долга в повестях В. Распутина («Последний срок», «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матерой»).

49. Художественное осмысление современной жизни в произведениях Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Токаревой и других.

50. Идеино-художественное своеобразие повести А.И. Куприна («Молох», «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет»).

51. Идеино-художественное своеобразие повестей и рассказов И.А. Бунина.

52. Своеобразие реализма Л.Н. Андреева, отражение в творчестве писателя острых конфликтов.

53. Поэзия А.А. Блока как выдающееся явление русской литературы XX века.

54. Особенности поэтики, новаторство произведений А.А. Ахматовой.

55. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

56. Идеи и образы произведений В.В. Маяковского.

57. Проблематика и художественные особенности поэм А.Т. Твардовского «Василий Теркин», «За далью-даль», «По праву памяти».

58. Идеино-художественное своеобразие рассказов В.М. Шукшина.

59. Тема человеческого достоинства в произведениях А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»).

60. Своеобразие сатиры и юмора в творчестве И. Ильфа и Е. Петрова, М. Зощенко.

7. Процедура оценивания обучающихся

Установлены следующие критерии оценки успеваемости студентов в зачётно-экзаменационную сессию при устном ответе (выполнении отдельных заданий).

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«Отлично» (5)	Наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы. Правильные и уверенные действия (навыки и умения) по применению полученных знаний на практике сформированы. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено, в основном, на «отлично».
«Хорошо» (4)	Наличие твёрдых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, чёткое изложение материала. Правильные действия (навыки и умения) по применению полученных знаний на практике сформированы. Практически все предусмотренные рабочей

	<p>программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено, в основном, на «хорошо».</p>
<p>«Удовлетворительно» (3)</p>	<p>Наличие определённых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия (умения и навыки) по применению знаний на практике. Выполнена только часть учебных заданий, предусмотренных учебной программой дисциплины, качество выполнения большинства из них оценено, в основном, на «удовлетворительно».</p>
<p>«Неудовлетворительно» (2)</p>	<p>Отсутствие знаний программного материала, непонимание сущности излагаемого вопроса, наличие грубых ошибок в ответе, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы. Неспособность применять (умения и навыки) на практике. Учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, практически не выполнены.</p>