

ФГБОУ ВО «АГУ» СМК. УП-7/РК- 8.2.4	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Фонд оценочных средств по дисциплине
	УП-7 Мониторинг и измерение продукции

УТВЕРЖДАЮ
 Директор филиала ФГБОУ ВО «АГУ»
 в г. Белореченске

 Глехатук А.К.
 1 сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

ФТД.04 Методика преподавания музыки

направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
направленность «Психология и педагогика начального образования»

Белореченск, 2022

1. Паспорт фонда оценочных средств

Оценочные средства предназначены для контроля образовательных достижений и оценки сформированности компетенций у обучающихся, освоивших программу дисциплины «Методика преподавания музыки».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме: тестовых заданий, докладов, презентаций, рефератов, индивидуальных заданий, терминологического словаря, схемоконспектов и **промежуточной аттестации** в форме зачета.

2. Перечень формируемых компетенций

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК – 3: способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	ОПК-3.1. Знает: нормативные документы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности участников образовательного процесса.	<i>Знает:</i> рекомендации основных образовательных программ по музыке, требования к организации образовательного процесса обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями <i>Умеет:</i> анализировать нормативные документы, образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты, в том числе и для обучающихся с особыми образовательными потребностями. <i>Владеет:</i> навыками использования рекомендаций основных образовательных программ по музыке, руководства требованиями к организации образовательного процесса обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
	ОПК-3.2. Умеет: осуществлять совместную и индивидуальную деятельность с участниками образовательного процесса, составлять конспекты воспитательных мероприятий; анализировать собственную деятельность и составлять отчетную документацию.	<i>Знает:</i> технологии совместной и индивидуальной работы с участниками образовательного процесса, методику составления конспектов воспитательных мероприятий, методы анализа и методику составления отчетной документации <i>Умеет:</i> применять технологии совместной и индивидуальной работы в образовательном

		<p>процессе, составлять конспекты воспитательных мероприятий, проводить анализ собственной деятельности и составлять отчетную документацию</p> <p><i>Владеет:</i> методиками реализаций технологии совместной и индивидуальной работы в на уроках музыки и во внеурочное время, составлять конспекты воспитательных мероприятий по музыке, навыками рефлексии и составления отчетной документации</p>
	<p>ОПК-3.3. Владеет: организаторскими способностями, навыками совместного и индивидуального взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p><i>Знает:</i> особенности взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p><i>Умеет:</i> организовать совместное и индивидуальное взаимодействие обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p><i>Владеет:</i> навыками организации совместной и индивидуальной работы обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>

3. Этапы формирования компетенций

№ раздела, темы	Раздел дисциплины, темы	Виды работ		Код компетенции	Результаты обучения
		Аудиторная	СРС		
1.	Музыка как вид искусства и предмет воспитания.	Лекц., практ. зан.	<p>Реферирование учебной информации</p> <p>Словарь</p> <p>Составление тестовых заданий</p> <p>Схемоконспект</p> <p>Конспекты мероприятий</p>	ОПК-3.1.	<p><i>Знает:</i> рекомендации основных образовательных программ по музыке, требования к организации образовательного процесса обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать нормативные документы, образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты, в том числе и для обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками использования рекомендаций основных образовательных программ по музыке, руководства требованиями к</p>

					организации образовательного процесса обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
2.	Методические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе.	Лекц., практ. зан.	Кейс-анализ Решение проблемных вопросов Словарь Схемоконспект Тест	ОПК-3.1	<i>Знает:</i> рекомендации основных образовательных программ по музыке, требования к организации образовательного процесса обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями <i>Умеет:</i> анализировать нормативные документы, образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты, в том числе и для обучающихся с особыми образовательными потребностями. <i>Владеет:</i> навыками использования рекомендаций основных образовательных программ по музыке, руководства требованиями к организации образовательного процесса обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
3.	Классификация музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Вокальные и инструментальные жанры. Оркестровые жанры.	Лекц., практ. зан.	Подготовка проектов Кейс-анализ Решение проблемных вопросов Словарь Схемоконспект Составление тестовых заданий	ОПК-3.3	<i>Знает:</i> особенности взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями <i>Умеет:</i> организовать совместное и индивидуальное взаимодействие обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями <i>Владеет:</i> навыками организации совместной и индивидуальной работы обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

4.	Содержание музыкального воспитания в начальной школе. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников. Планирование уроков музыки.	Лекц., практ. зан.	Подготовка и презентация проектов Кейс-анализ Словарь Схемоконспект Составление тестовых заданий Конспекты уроков	ОПК-3.3	<p><i>Знает:</i> рекомендации основных образовательных программ по музыке, требования к организации образовательного процесса обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать нормативные документы, образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты, в том числе и для обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками использования рекомендаций основных образовательных программ по музыке, руководства требованиями к организации образовательного процесса обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>
				ОПК-3.2	<p><i>Знает:</i> технологии совместной и индивидуальной работы с участниками образовательного процесса, методику составления конспектов воспитательных мероприятий, методы анализа и методику составления отчетной документации</p> <p><i>Умеет:</i> применять технологии совместной и индивидуальной работы в образовательном процессе, составлять конспекты воспитательных мероприятий, проводить анализ собственной деятельности и составлять отчетную документацию</p> <p><i>Владеет:</i> методиками реализаций технологии совместной и индивидуальной работы в на уроках музыки и во внеурочное время, составлять конспекты воспитательных мероприятий по музыке, навыками рефлексии и составления отчетной документации</p>

5.	Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.	Лекц., практ. зан.	<p>Доклад</p> <p>Подготовка и презентация проектов</p> <p>Словарь</p> <p>Схемоконспект</p> <p>Тест</p>	ОПК-3.2	<p><i>Знает:</i> технологии совместной и индивидуальной работы с участниками образовательного процесса, методику составления конспектов воспитательных мероприятий, методы анализа и методику составления отчетной документации</p> <p><i>Умеет:</i> применять технологии совместной и индивидуальной работы в образовательном процессе, составлять конспекты воспитательных мероприятий, проводить анализ собственной деятельности и составлять отчетную документацию</p> <p><i>Владеет:</i> методиками реализаций технологии совместной и индивидуальной работы в на уроках музыки и во внеурочное время, составлять конспекты воспитательных мероприятий по музыке, навыками рефлексии и составления отчетной документации</p>
6.	Творчество младших школьников на уроках музыки и во внеурочное время.	Лекц., практ. зан.	<p>Дискуссия</p> <p>Кейс-анализ</p> <p>Представление и защита презентаций</p> <p>Схемоконспект</p> <p>Словарь</p> <p>Тест</p> <p>Проект</p>	ОПК-3.3	<p><i>Знает:</i> особенности взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p><i>Умеет:</i> организовать совместное и индивидуальное взаимодействие обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p><i>Владеет:</i> навыками организации совместной и индивидуальной работы обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>

4. Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля)	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1.	Музыка как вид искусства и предмет воспитания. История музыки и детского музыкального воспитания. Теория музыкального воспитания и образования в начальной школе.	Опрос Решение проблемных вопросов, словарь, схемоконспект Тестирование Эссе Реферат Презентация	Вопросы к зачёту
2.	Методические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе.	Опрос, проверка конспектов Тестирование Словарь, схемоконспект Реферат	Вопросы к зачёту
3.	Классификация музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Вокальные и инструментальные жанры. Оркестровые жанры.	Решение проблемных вопросов, словарь, схемоконспект Тестирование Реферат	Вопросы к зачёту
4.	Содержание музыкального воспитания в начальной школе. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников. Планирование уроков музыки. Методы и приемы музыкального воспитания. Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.	Решение проблемных вопросов, словарь, схемоконспект Доклад Защита презентаций Тестирование	Вопросы к зачёту
5.	Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Восприятие музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	Решение проблемных вопросов, словарь, схемоконспект Доклад Защита презентаций Тестирование	Вопросы к зачёту
6.	Творчество младших школьников на уроках музыки и во внеурочное время. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время. Музыкальные кружки.	Решение проблемных вопросов, словарь, схемоконспект Тестирование Реферат Защита проектов Презентации сценарий мероприятий	Вопросы к зачёту

5. Показатели, критерии и шкала оценки компетенций

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	Неудовлетворительно/ незачтено	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено	
Код и наименование компетенции					
<p>Знает: ОПК-3.1. <i>Знает:</i> нормативные документы организации совместной и индивидуально й учебной и воспитательной деятельности участников образовательного процесса.</p>	<p>Фрагментарные знания рекомендаций основных образовательных программ по музыке, требования к организации образовательного процесса обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Неполные знания рекомендаций основных образовательных программ по музыке, требования к организации образовательного процесса обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания рекомендаций основных образовательных программ по музыке, требования к организации образовательного процесса обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Сформированные систематические знания рекомендаций основных образовательных программ по музыке, требований к организации образовательного процесса обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с нормативными документами</p>	<p>Опрос; проверка конспектов; Схемоконспект; Словарь; Реферат; Тестирование; Эссе; Презентация.</p>
<p>Умеет: применять анализировать нормативные документы, образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты, в том числе и для обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Частичные умения анализировать нормативные документы, образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты, в том числе и для обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Неполные умения анализировать нормативные документы, образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты, в том числе и для обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Умения полные, допускаются небольшие ошибки в анализе нормативных документов, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, в том числе и для обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Сформированные умения анализа нормативных документов, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, в том числе и для обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	
<p>Владеет: навыками использования рекомендаций основных образовательных программ по музыке, руководства требованиями к организации образовательного процесса обучающихся, в том числе с</p>	<p>Частичное владение навыками использования рекомендаций основных образовательных программ по музыке, руководства требованиями к организации образовательного процесса обучающихся, в</p>	<p>Несистематическое применение навыков использования рекомендаций основных образовательных программ по музыке, руководства требованиями к организации образовательного процесса</p>	<p>В систематическом применении навыков допускаются пробелы в использовании рекомендаций основных образовательных программ по музыке, руководства требованиями к организации образовательного процесса</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков использования рекомендаций основных образовательных программ по музыке, руководства требованиями к организации образовательного процесса</p>	

особыми образовательными потребностями	том числе с особыми образовательными потребностями	обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	процесса обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	
<p>ОПК-3.2. Умеет: осуществлять совместную и индивидуальную деятельность с участниками образовательного процесса, составлять конспекты воспитательных мероприятий; анализировать собственную деятельность и составлять отчетную документацию.</p>	<p>Фрагментарные знания технологий совместной и индивидуальной работы с участниками образовательного процесса, методiku составления конспектов воспитательных мероприятий, методы анализа и методiku составления отчетной документации</p>	<p>Неполные знания технологий совместной и индивидуальной работы с участниками образовательного процесса, методiku составления конспектов воспитательных мероприятий, методы анализа и методiku составления отчетной документации</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в знаниях технологий совместной и индивидуальной работы с участниками образовательного процесса, методiku составления конспектов воспитательных мероприятий, методы анализа и методiku составления отчетной документации</p>	<p>Сформированные систематические знания технологий совместной и индивидуальной работы с участниками образовательного процесса, методiku составления конспектов воспитательных мероприятий, методы анализа и методiku составления отчетной документации</p>	<p>Опрос; проверка конспектов; Схемоконспект; Словарь; Реферат; Тестирование; Презентация. Проект</p>
	<p>Частичные умения применять технологии совместной и индивидуальной работы в образовательном процессе, составлять конспекты воспитательных мероприятий, проводить анализ собственной деятельности и составлять отчетную документацию</p>	<p>Неполные умения в использовании технологий совместной и индивидуальной работы в образовательном процессе, составлении конспектов воспитательных мероприятий, проведении анализа собственной деятельности и составлять отчетную документацию</p>	<p>Умения полные, допускаются небольшие ошибки в использовании технологий совместной и индивидуальной работы в образовательном процессе, составлении конспектов воспитательных мероприятий, проведении анализа собственной деятельности и составлять отчетную документацию</p>	<p>Сформированные умения использования технологий совместной и индивидуальной работы в образовательном процессе, составления конспектов воспитательных мероприятий, проведения анализа собственной деятельности и составлять отчетную документацию</p>	

	<i>Владеет:</i> методиками реализаций технологии совместной и индивидуальной работы на уроках музыки и во внеурочное время, составлять конспекты воспитательных мероприятий по музыке, навыками рефлексии и составления отчетной документации	Несистематическое применение навыков реализации технологии совместной и индивидуальной работы на уроках музыки и во внеурочное время, составления конспектов воспитательных мероприятий по музыке, навыков рефлексии и составления отчетной документации	В систематическом применении навыков допускаются пробелы в реализации технологии совместной и индивидуальной работы на уроках музыки и во внеурочное время, составления конспектов воспитательных мероприятий по музыке, навыков рефлексии и составления отчетной документации	Успешное и систематическое применение навыков реализации технологии совместной и индивидуальной работы на уроках музыки и во внеурочное время, составления конспектов воспитательных мероприятий по музыке, навыков рефлексии и составления отчетной документации	
ОПК-3.3. Владеет: организаторскими способностями, навыками совместного и индивидуального взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Фрагментарные знания особенностей взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Неполные знания особенностей взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в знаниях особенностей взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Сформированные систематические знания особенностей взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Опрос; проверка конспектов; Схемоконспект; Словарь; Реферат; Тестирование; Презентация; Творческие задания
	Частичные умения организации совместного и индивидуального взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Неполные умения организации совместного и индивидуального взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Умения полные, допускаются небольшие ошибки в организации совместного и индивидуального взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Сформированные умения организации совместного и индивидуального взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	
	Частичное владение навыками организации совместной и индивидуальной работы обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Несистематическое применение навыков организации совместной и индивидуальной работы обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	В систематическом применении навыков допускаются пробелы в организации совместной и индивидуальной работы обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Успешное и систематическое применение навыков организации совместной и индивидуальной работы обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы:

6.1. Текущая аттестация

Темы рефератов, докладов, электронных презентаций

1. Современные подходы к музыкальному образованию и воспитанию обучающихся начальной школы.
2. Песня, танец, марш – основные жанры музыки.
3. Методы и приемы музыкального воспитания в школе.
4. Реализация современных методов музыкального воспитания детей в практике школьного образования.
5. Содержание музыкального воспитания в начальной школе.
6. Планирование уроков музыки в начальной школе.
7. Моделирование урока музыки в начальной школе
8. Диагностика музыкальных способностей младших школьников.
9. Виды музыкальной деятельности младших школьников.
10. Психолого-педагогические аспекты организации музыкального воспитания и образования у детей младшего школьного возраста.
11. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.
12. Роль семьи в развитии музыкальных способностей детей.
13. Формирование у младших школьников эмоционального отношения к музыкальному образу.
14. Использование зарубежных музыкально-педагогических систем в преподавании музыки в начальной школы.
15. Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству.
16. Зарубежные педагогические системы Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, Р. Штайнера. Музыкальные концепции Б. Яворского, Н. Леонтовича.
17. История становления методики музыкального воспитания.
18. Музыкальное воспитание учеников начальной школы: проблемы, перспективы.

Варианты тем для учебных фильмов, роликов для дальнейшей демонстрации на занятии:

- 1 Музыка как вид искусства.
- 2 Классификация музыкальных жанров.
- 3 Современные образовательные программы по музыке для начальной школы.
- 4 Содержание программы по музыке в 1-4 классах
- 5 Методы, формы и средства формирования и развития музыкальных способностей обучающихся.
- 6 Проектная деятельность в музыкальном образовании и воспитании обучающихся начальной школы.
- 7 Внеурочная деятельность по музыке в начальной школе.

Варианты тем для презентаций:

1. Роль музыки в эстетическом воспитании ребенка.
2. Методы, формы и средства формирования и развития музыкальных способностей обучающихся.
3. Классификация музыкальных жанров.
4. Образовательные проекты по различным УМК начальной школы.
5. Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
6. Формирование у младших школьников эмоционального отношения к музыкальному образу. Приемы работы по слушанию музыки в начальной школе.
7. Особенности организации уроков музыки в начальной школе.
8. Внеурочная деятельность по музыке в начальной школе.
9. Система работы по организации различных видов музыкальной деятельности в начальной школе.
10. Творчество младших школьников на уроках музыки и во внеурочное время.

Проектные задания (по выбору)

Составление конструктора урока по предмету.

Создание проектов «Портфолио ученика по музыке».

Примерные варианты творческих заданий

1. Составление теста по изученному разделу.
2. Подбор и аннотация литературы по теме.
3. Создание электронной презентации по теме или разделу.
4. Составление схемоконспектов, понятийно-терминологического словаря по теме.
5. Разработка проекта по заданной теме.
6. Составление программы концерта для учеников 1-2, 3-4 классов.
7. Темы эссе: «Музыка и ее роль в формировании музыкальной культуры младшего школьника» / «Музыкально воспитание и музыкальная культура: общее и отличительное».

Примерные задания для практических занятий.

1. Составить перечень музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем программы начальной школы:

- о чем рассказывает музыка (1 класс);
- песня, танец, марш (2 класс);
- развитие музыки (3 класс);
- музыка моего народа (4 класс).

2. Составить план-конспект последовательного разучивания одной из песен.

Схема анализа песни:

1. *Авторы музыки и слов песни.*
2. *Воспитательная ценность музыкального произведения:*
 - характер,
 - интонационная выразительность музыки,
 - содержание литературного текста,
 - его идея и художественная ценность.
3. *Анализ литературного текста:*
 - наличие сюжета, обращения, диалога;
 - ритмичность литературного текста;
 - наиболее значительные в выразительном отношении слова;

- непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания;
 - наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений);
 - сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.
4. *Анализ мелодии песни:*
- лад, тональность;
 - размер, темп;
 - динамические нюансы;
 - характер, интонационная выразительность мелодии;
 - характер движения, особенности развития;
 - ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка;
 - связь средств музыкальной выразительности с текстом;
 - диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.
5. *Аккомпанемент:*
- художественные достоинства;
 - соответствие эмоционально-образному содержанию песни;
 - доступность для восприятия детьми.
6. *Структура песни:*
- одночастная, двухчастная (запев, припев), куплетная;
 - драматургия песни (завязка, кульминация, развязка).

3. Выпишите основные учебно-воспитательные цели по музыке на каждый учебный класс начальной школы.

4. Подберите к выбранной теме урока дидактический материал по слушанию музыки, пению и музыкальной грамотности.

5. Определите последовательность работы учителя по составлению плана-схемы урока, выполнив следующее задание: определите последовательность 4 этапов работы учителя (создание модели урока; подбор визуального и музыкального материала для урока; определение цели урока; прогнозирование ожидаемых результатов) по составлению плана-схемы урока.

Таблица

Схема-модель урока музыки в начальной школе

Класс: Семестр:

Ключевая тема семестра:

Тема урока:

Цель:

Цель урока:

Основные этапы проведения урока	Виды деятельности учеников на уроке
1. Актуализация опорных знаний учеников.	
2. Мотивация учебной деятельности учеников, объявление темы, целей и задач урока.	
3. Объяснение нового материала.	
4. Систематизация и обобщение учениками полученный знаний и умений.	
5. Контрольно-корректирующая деятельность.	
6. Итоги урока.	
7. Домашнее задание.	

6. Составить план выступления с обоснованием проблем, например, по теме «Музыкально-хореографическое воспитание учеников начальной школы: проблемы, перспективы»:

- актуальность музыкально-хореографического воспитания младших школьников;
- реализации современных методов музыкального и хореографического воспитания детей в практике школьного образования.

Примерные вопросы для самоконтроля

1. Методические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе.
2. Назвать основные цели и задачи музыкального воспитания в начальной школе.
3. Урок музыки – основная форма музыкального воспитания младших школьников.
4. Классификация музыкальных жанров.
5. Дать характеристику основным видам музыкальной деятельности младших школьников.
6. Содержание и планирование уроков музыки в 1-4 классах.
7. Виды внеурочной деятельности по музыке в начальной школе.
8. Проектирование технологической карты урока музыки.
9. Творчество младших школьников на уроках музыки и во внеурочное время.

Пример тестового задания

Тест на тему «Музыка как вид искусства»

1. Выберите верный вариант ответа. Народная (фольклорная) музыка - это...:
 - а) художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы;
 - б) исполнение музыки голосом;
 - в) специфическая область народного творчества, объединяющий мир детей и мир взрослых, включающий целую систему музыкально-поэтических жанров фольклора.
2. Укажите вид жанра, не принадлежащий жанровой системе русского фольклора:
 - а) календарные обрядовые песни;
 - б) танцевальные жанры;
 - в) частушки.
3. Детский фольклор – это...:
 - а) специфическая область предназначена младенцу, поет ее мать;
 - б) произведения, предназначенные для сопровождения физических упражнений и гигиенических процедур, необходимых для младенца;
 - в) специфическая область народного творчества, объединяющий мир детей и мир взрослых, включающий целую систему музыкально-поэтических жанров фольклора.
4. Укажите первую европейскую школу пения:
 - а) американская;
 - б) итальянская;
 - в) французская.
5. Первый русский профессиональный хор был основан?
 - а) в XVIII веке;
 - б) в V веке;
 - в) в XV веке.
6. Хор, состоящий из мужских и женских голосов, называется?
 - а) смешанный;
 - б) сопрано;
 - в) тенор.
7. Какой минимальный состав хора?
 - а) 10 человек;

- б) 12 человек;
 - в) 16 человек.
 - 8. После Бетховена камерную музыку писали?
 - а) Шуберт, Мендельсон, Шуман, Брамс, Сен-Санс;
 - б) С.Франк, А.Дворжак, Я.Сибелиус;
 - в) А.К.Глазунов, А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов.
 - 9. Где возникла опера на рубеже 16 и 17 веков?
 - а) в России;
 - б) в Италии;
 - г) в Германии.
 - 10. Что в 1630-х годах опера начала терять?
 - а) общественный оперный театр;
 - б) схему оперной арии;
 - в) статус аристократического развлечения.
- Ключ:* 1а; 2в; 3в; 4б; 5в; 6а; 7б; 8а; 9б; 10в.

Тренировочный тест по предмету.

1. Музыковед Б.В. Асафьев определял специфику музыкального искусства в его существовании в триединстве процессов:
 - а) создания композитором;
 - б) воспроизведения исполнителем;
 - в) ...
2. Какие две функции музыки выделял психолог Б.М.Теплов:
 - а) ...
 - б) изобразительная.
3. Допишите недостающий вид музыкальной деятельности младшего школьника:
 - а) ...
 - б) пение;
 - в) музыкальная грамотность.
4. Что не относится к видам исполнительской музыкальной деятельности младшего школьника:
 - а) слушание музыки;
 - б) пение;
 - в) музыкально-ритмические движения;
 - г) игра на детских музыкальных инструментах.
5. Что не относится к специальным музыкальным способностям:
 - а) ладовое чувство;
 - б) творческое воображение;
 - в) чувство ритма;
 - г) эмоциональная отзывчивость на музыку.
6. Способность человека различать звуки, не имея эталона для сравнения, - это:
 - а) абсолютный слух;
 - б) гармонический слух;
 - в) звуковысотный слух;
 - г) мелодический слух.
7. Установите соответствие: автор системы музыкального восприятия детей - ведущий вид музыкальной деятельности:
 - а) Дмитрий Кабалевский;
 - б) Н. Леонтович;
 - в) Карл Орф;
 - г) Э. Жак-Далькроза;

1. восприятие музыки через цвет;
 2. исполнительство (инструментальное);
 3. музыка и движение;
 4. творчество.
8. Правильное положение корпуса ребенка при пении:
певческая ...
9. Основные певческие навыки младших школьников:
- а) ...
 - б) дикция;
 - в) дыхание;
 - г) звукообразование;
 - д) чистота интонации.
10. Виды музыкально-ритмической деятельности младших школьников:
- а) музыкальные игры;
 - б) упражнения;
 - в) ...
11. Основные типы уроков музыки:
- а) введение в тему;
 - б) углубление темы;
 - в)
12. Установите соответствие:

1) группа струнных инструментов;	а) аккордеон;
2) группа духовных;	б) металлофон;
3) группа ударно-клавишных;	в) балалайка;
4) группа клавишно-языковых;	г) рояль;
5) группа ударных;	д) саксофон.

13. Взаимосвязь каких видов искусства являются основой педагогической системы Е Жак-Далькроза:
- а) музыка;
 - б)
14. Цель музыкально-педагогической системы основа на:
- а) развитии творческих способностей детей;
 - б)
15. Основная цель музыкального воспитания младших школьников:
- а) развитие творческих способностей;
 - б)

Темы семестровых заданий

1. Подготовка отдельных докладов по темам занятий.
2. Поиск учебных видеофильмов, роликов для дальнейшей демонстрации на занятии.
3. Составление словаря по разделам.
4. Составление тестовых заданий по темам.
5. Составление схемоконспекта по темам.
6. Подбор дополнительного материала к лекционным занятиям.
7. Подготовка и защита проектов, презентаций.

Перечень вопросов к зачету

1. Искусство, его сущность и функциональное значение. Природа музыкального искусства.
2. Методика музыкального воспитания как наука.
3. Музыка в начальной школе как учебный предмет.
4. История становления методики музыкального воспитания.
5. Классификация видов искусств: общее и специфическое.
6. Музыказнание в системе музыкального воспитания младших школьников.
7. Сущность музыкального воспитания. Основные ключевые понятия: «культура», «культура личности», «музыкальная культура»,
8. История становления детского музыкально образования и воспитания в России (история и современность).
9. Методологические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе.
10. Основные тенденции развития детского музыкального воспитания и в современном мире.
11. Характеристика современных отечественных программ музыкального воспитания и образования для детей младшего школьного возраста.
12. Использование зарубежных музыкально-педагогических систем в преподавании музыки в начальной школы
13. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Хоровое пение.
14. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Музыкально-ритмические движения.
15. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
16. Тематическое построение концепции программ Д.Б. Кабалевского и Ю.Б. Алиева.
17. Образовательные программы по музыке (по ФГОС НОО).
18. Характеристика содержания музыкального воспитания и образования в начальных классах (1-4 кл.).
19. Технология подготовки урока музыки, его структура и драматургия.
20. Типы построения уроков музыки.
21. Домашнее задание по музыке, содержание и виды.
22. Критерии педагогической оценки на уроках музыки.
23. Планирование и учет музыкально-педагогической работы.
24. Методы музыкального воспитания и образования.
25. Критерий отбора музыкально-художественного материала.
26. Основные музыкальные способности и способы их развития.
27. Методики диагностики музыкальных способностей младших школьников
28. Творчество младших школьников на уроках музыки.
29. Внеурочная деятельность по музыке.
30. Музыкальные кружки.
31. Фольклорный ансамбль.
32. Школьные праздники - одна из массовых форм внеклассной работы.
33. Тематические и комплексные занятия как одна из форм активного отдыха ребят в группе продленного дня.
34. Руководство педагогом самостоятельной музыкальной деятельностью детей.

8. Процедура оценивания обучающихся

Установлены следующие критерии оценки успеваемости студентов в зачетно-экзаменационную сессию при устном ответе (выполнении отдельных заданий).

Критерии оценки ответа на зачете:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

Дисциплина «Организация проектной деятельности» оценивается с учетом текущей работы, внутрисеместровых и промежуточных аттестаций в семестре в 100 баллов

Применение модульно-рейтинговой системы в преподавании дисциплины.

Дисциплина «Организация проектной деятельности» представляет собой переходный вариант от классической организации учебного процесса к схеме, предполагающей использование новых образовательных технологий (использование видеопроектора и электронных презентаций в лекциях, материалов всемирной компьютерной сети Интернет при подготовке студентами к практическим занятиям), а также элементы модульно-рейтинговой системы.

Модульно-рейтинговая схема предполагает, что студент для получения зачета по данной дисциплине должен набрать от 75 до 100 баллов. Она может быть использована вместо классической схемы преподавания дисциплины и оценивания знаний студентов по итогам аттестации (зачет).

Таблица рейтингового балла по видам работы

Вид работы	Баллы
Текущая учебная работа:	70
Аудиторная работа:	40
Посещаемость, активность на занятии	20
Самостоятельная работа:	50
Выступление с рефератом, докладом, презентацией	10
Выполнение проектных работ и их презентация	10
Эссе	10
Составление теста, схемоконспекта, словаря	15
Участие в диспуте, круглом столе	5
Выполнение индивидуальных заданий	5
Дополнительные баллы:	30
участие в работе СНО, публикация	
пополнение электронной библиотеки, помощь кафедре в работе с сайтом	
участие в олимпиаде (студенческой и школьной)	
Для допуска к зачету студент должен набрать к началу сессии не менее 40 баллов.	
Промежуточная аттестация:	30
«отлично»	30
«хорошо»	20
«удовлетворительно»	10
Итоговый рейтинг	
76-100 баллов	«зачет»
менее 75 баллов	«незачет»

Таблица рейтингового балла по учебным действиям

посещаемость		СРС		реферат	
всего	1 час	всего	max1ч.	всего	1 балл
20	0,588	25	0,926	15	3,333

Критерии оценки контрольной работы:

Оценка «зачтено» выставляется, если раскрыта полнота знаний теоретического и практического контролируемого материала (на 30% и более), продемонстрировано умение достаточно ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы, умение определять проблему и находить пути ее решения.

Оценка «не зачтено» выставляется, если не раскрыт теоретический и практический контролируемый материал (раскрыт менее, чем на 30%), студент не способен ясно, четко, логично и грамотно изложить собственные размышления, сделать умозаключения и выводы, определить проблему и найти пути ее решения.

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию и защите: обозначена проблем и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

- «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты (в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем, были неточности в ответах на дополнительные вопросы);

- «удовлетворительно» - имеются существенные замечания к выполнению реферата (тема освещена частично, допущены ошибки в содержании, отсутствуют выводы);

- «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта.

Критерии оценки творческих заданий:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если творческое задание выполнено самостоятельно и в установленные сроки, представлен план исследования, отражается позиция автора, выполненное задание соответствует поставленным задачам и представлено на высоком эстетическом уровне, вызывает интерес у аудитории;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если творческое задание выполнено в срок, самостоятельно, поставленные задачи достигнуты, но не отражает авторскую позицию;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, творческое задание выполнено, но не все задачи решены, презентация не вызывает интереса к исследуемой проблеме или представленному материалу;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена на низком уровне, не проведены самостоятельные исследования и поиск, не вызывает интерес у аудитории.

Критерии оценивания электронной презентации

Количество баллов	1 балл	2 балла	3-4 балла	5 баллов
Показатель				
Содержание материала	Материал не отвечает теме	Материал лишь частично отвечает теме исследования	Материал по теме в достаточном объеме, но может быть нарушена последовательность	Материал представлен строго по теме; разделен на блоки, расположенные в логической последовательности; блоки содержат оптимальный объем информации.

Дизайн	Не используются средства оформления.	Используются лишь стандартные средства оформления слайдов.	В оформлении слайдов используются недостаточное количество иллюстраций по теме	В оформлении слайдов используются различные средства: эффекты анимации, иллюстрации по теме (в достаточном количестве), другие объекты, улучшающие восприятие информации.
Постановка целей и задач	Цели и задачи не обозначены.	Цель поставлена неграмотно, нечетко. Не наталкивает на результат.	Цели и задачи могут быть не разграничены, но отвечать теме исследования.	Цели и задачи четко разделены; отвечают теме исследования; помогают в достижении результата

Критерии оценки за участие в учебной дискуссии

Оценка «5» ставится, если: студент полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

Оценка «4» ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка «3» ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «2» ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Промежуточная аттестация

Для допуска к прохождению промежуточного контрольного мероприятия по дисциплине (зачета) студент обязан выполнить все семестровые контрольные мероприятия, предусмотренные графиком изучения дисциплины, и набрать не менее 35 баллов (пороговое значение допуска к контрольному мероприятию).

Студент, не набравший за работу в семестре количество баллов, соответствующее пороговому значению допуска, не допускается к прохождению промежуточного контрольного мероприятия (зачета/экзамена) по данной дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии, о чем преподаватель информирует деканат. Недопуск к

прохождению контрольного мероприятия приравнивается к неудовлетворительной оценке по дисциплине и является академической задолженностью.

Для допуска к прохождению промежуточного контрольного мероприятия (зачета/экзамена) данный студент должен набрать количество баллов, равное или превышающее пороговое значение допуска, выполнив пропущенные и/или неудовлетворительно выполненные семестровые контрольные мероприятия в полном объеме в период зачетно-экзаменационной сессии или в период пересдач, предусмотренный графиком учебного процесса.

Показатели и критерии оценивания компетенций на зачете

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале **«зачтено» – «не зачтено»**.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине.

«Зачтено» соответствует:

- повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- базовому уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.